EXP - ART - ME - 24463 / 2025

FACULTAD DE ARTES

Asunto: PROGRAMA DE FORMACION DE RECURSOS HUMANOS

Causante: PROF. SABBAG PATRICIA

Resúmen: CONVOCATORIA AL PFRH - AREA PROFESIONAL - PARA TECNICAS DE LA DANZA CONTEMPORANEA II DEL PROFESORADO EN DANZA CONTEMPORANEA

FORMULARIO: PROGRAMA DE FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

SOLICITUD ÁREA PROFESIONAL

DOCENTE:	**PATRICIA SABBAG**
CANTIDAD:	**1 (UNO)**
CÁTEDRA:	**TÉCNICA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA II**
CARRERA:	**PROFESORADO EN DANZA CONTEMPORANEA**

COMISIÓN EVALUADORA

(Conformadas de la siguiente manera: dos miembros titulares, docente de la cátedra y/o del área y un suplente.)
TITULARES: 1° Patricia SABBAG
2° Analía SOTO
SUPLENTE: Marta DIEZ

PROF. RODOLFO RODRIGUEZ
DIRECTOR
Departamento Danza
FACULTAD DE ARTES UNT

San Miguel de Tucumán, 23 de mayo del 2025

Al Director de la Carrera de
Danza Contemporánea
Facultad de Artes, U.N.T.
Prof. Rodolfo Rodriguez
S / D

A quien corresponda:

Me dirijo a usted y por su digno intermedio a quien corresponda con el objetivo de solicitar la inscripción correspondiente para el programa de Recursos Humanos 2025, área profesional y área estudiante a la Catedra Técnica de la Danza Contemporánea II la cual se encuentra a mi cargo como Profesor Adjunto Semi dedicación.

Sin otro particular la saludo atte.

Patricia Sabbag
Prof. Adj. Técnica de la Catedra Contemporánea II

Hoja de firmas

Sistema: sudocu
Fecha: 17/06/2025 11:37:29
Cargado por: María Julieta Garzón

Sistema: sudocu
Fecha: 17/06/2025 11:37:30
Autorizado por: María Julieta Garzón

SAN MIGUEL DE TUCUMAN, junio 18 de 2025

VISTO el pedido efectuado por el Dpto. Danza, esta Secretaria Académica aconseja a la Sra. Decana, hacer lugar a lo solicitado. -

Hoja de firmas

Sistema: sudocu
Fecha: 18/06/2025 11:11:41
Cargado por: Gisela Noemí Romano

Sistema: sudocu
Fecha: 19/06/2025 10:25:18
Autorizado por: Jacqueline Unzaga

VISTO que por EXP – ART –ME 24463/2025, la Dirección del Departamento Danza, solicita el llamado a Inscripción al Programa de Formación de Recursos Humanos – Área Profesional – para la Cátedra "Técnica de la Danza Contemporánea II" correspondiente al Profesorado en Danza Contemporánea, de esta Facultad de Artes, y

CONSIDERANDO:

Que la presentación se ajusta al Reglamento del Programa de Formación de Recursos Humanos Áreas Estudiantil y Profesional (RES – ART – DD 2994/2025);

Que Secretaria Académica aconseja a la Sra. Decana hacer lugar a lo solicitado por el Sr. Director del Departamento Danza;

Que corresponde se dicte acto administrativo;

POR ELLO,

LA DECANA DE LA FACULTAD DE ARTES-UNT

RESUELVE:

ARTICULO 1º.- Llamar a Inscripción de Interesados al Programa de Formación de Recursos Humanos como a continuación se detalla:

CARRERA: PROFESORADO EN DANZA CONTEMPORÁNEA				
Cátedra	**Área Prof.**	**Área Estud.**	**Comisión Evaluadora Titular**	**Comisión Evaluadora Suplente**
Técnica de la Danza Contemporánea II	1	0	Prof. Patricia Sabbag Prof. Analía Soto	Prof. Marta Diez

ARTICULO 2º.-Hágase saber, cumplido siga al Departamento Danza.-

Resolución N°: RES - ART - DD - 8766 / 2025

Hoja de firmas

Sistema: sudocu
Fecha: 23/06/2025 12:32:09
Cargado por: Fabiana del Carmen Oviedo

Sistema: sudocu
Fecha: 24/06/2025 09:54:52
Autorizado por: Silvia Mabel Moreno

Sistema: sudocu
Fecha: 02/07/2025 12:45:34
Autorizado por: Silvia Leonor Agüero

EXP - ART - ME - 24463 / 2025 - REF 01

FACULTAD DE ARTES

Asunto: INSCRIPCION AL P.F.R.H

Causante: LEANDRO CACERES

Resúmen:

SOLICITA INCRIPCION AL PROGRAMA DE FORMACION DE RECURSOS HUMANOS - AREA PROFESIONA - EN LA CATEDRA ***"TECNICA DE LA DANZA CONTEMPORANEA II"*** DEL PROFESORADO EN DANZA CONTEMPORANEA.

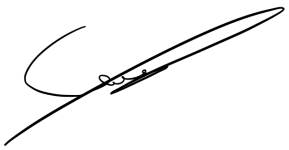
San Miguel de Tucumán, 25 de Julio del 2025

A la Sra. Decana
de la Facultad de Artes
Dra. Silvia Agüero
S……/…….D

Quien suscribe, Leandro Cáceres, egresado del título de Bailarín de la carrera de Danza Contemporánea, me dirijo a usted y, por su intermedio, a quien corresponda, para elevar mi postulación dentro del Programa de Formación de Recursos Humanos en el área profesional docente, para cubrir la vacante en la materia “Técnica de la Danza Contemporánea II”, de la carrera de Profesorado de Danza Contemporánea.

Adjunto a esta nota mi propuesta de proyecto a desarrollar dentro de la cátedra y la documentación necesaria para la postulación.

Sin otro particular, me despido de usted atentamente.



Leandro Cáceres
DNI: 36.282.060

Mi propuesta de trabajo en la cátedra será en correspondencia a los planes de estudios de la cátedra Técnica de la Danza Contemporánea II, más específicamente en relación a la Unidad 2 y 4, eligiendo el contenido del ***Espacio***, a partir de lo desarrollado por Rudolf Laban en su Análisis de Movimiento.

La metodología que emplearé, para este proyecto, será de tipo cualitativa y cuantitativa, e incluirá la revisión y análisis bibliográfico de la literatura académica propuesta por la cátedra como del material que existe sobre el autor Rudolf Laban en otros ámbitos de su estudio.

Fundamentación.

Rudolf Laban y el espacio son un tema fundamental en su análisis del movimiento, donde el espacio se considera una categoría clave que define la relación entre el cuerpo y su entorno. Concebía el espacio como un elemento dinámico que se transforma a través del movimiento humano, y lo analizaba en términos de patrones, direcciones, formas geométricas y líneas de tensión espacial.

El espacio en el análisis de Laban no es un vacío inerte, sino un elemento activo que se define a través de la presencia del cuerpo y sus movimientos. Según Laban, el cuerpo se mueve en conexión con el espacio, y este último se convierte en un medio para la expresión y la comunicación. Desarrolló teorías sobre cómo el cuerpo se relaciona con el espacio, considerando aspectos como la dirección, la profundidad, la anchura y la altura. El espacio se divide en tres dimensiones: vertical, horizontal y transversal, correspondientes a la altura, la anchura y la profundidad.

Un cuerpo se expresa de muchas maneras, se traslada, traza trayectorias en distintos niveles, juega con el tiempo y con la acción. Tiene todas las posibilidades en un contexto determinado.

En resumen, el espacio no es solo el lugar donde ocurre el movimiento, sino una parte integral del mismo, que influye en la forma en que el cuerpo se mueve, se expresa y se relaciona con su entorno.

Propósitos Generales.

- Desarrollar diversos principios técnicos de la danza contemporánea a partir del espacio y sus direcciones, que permitan ampliar las posibilidades del movimiento y conciencia corporal.
- Facilitar el dominio de la espacialidad mediante el uso de la creatividad.
- Explorar los diferentes tipos de espacios (personal, parcial y total) utilizando diferentes frentes y en distintos lugares para las secuencias.

Competencias.

- Reconocimiento de la conciencia corporal.
- Desarrollo de la creatividad.
- Desarrolla la capacidad de memorización a través de la realización de diferentes secuencias.
- Experimenta las calidades del movimiento con relación a las acciones de Laban.
- Reconoce el peso natural del cuerpo a través de la liberación y soltura del mismo en relación a la fuerza de gravedad.
- Adquiere la noción del espacio. Desarrolla la percepción espacial.

Estrategias de enseñanza.

- Realización y reproducción de secuencias de movimiento.
- Acompañamiento y estimulación musical para la ejecución de movimiento .
- Exploración espacial e improvisación a través del movimiento articular.
- Producción propia de secuencias con respecto a los contenidos.
- Investigación corporal de manera individual y grupal.
- Trabajo colaborativo desde la mirada y la percepción del otro en el espacio.

Instrumentos de evaluación.

- Observación directa de la resolución de secuencias.
- Observación indirecta: Lista de cotejo, registro anecdótico.
- Registro Audiovisual: Composición individual a partir del uso de elementos de flying low y acciones base de Laban, con base a sus conocimientos previos.
- Observación indirecta: Lista de cotejo, cuaderno con anotaciones cualitativas.

Propuesta de Actividad Final.

Según los tiempos que disponga la cátedra dentro de su plan académico anual, la propuesta consistirá en desarrollar una presentación con el material abordado en las clases en un espacio no convencional o afín, dentro de los espacios institucionales de la Universidad como de los espacios culturales de la provincia de Tucumán, con el propósito de generar una experiencia diferente en lo espacial, comprendiendo las posibilidades del movimiento y su ejecución en otros ámbitos.

Leandro Cáceres

Profesor y Bailarín Universitario de Danza Contemporánea

Leandro Cáceres
San Miguel de Tucumán (Tucumán)

Tel: 3885899334
IG: lean_caceres19
leancaceres016@gmail.com

Fue coordinador Provincial de Tucumán dentro de la Fundación Movimiento Federal de Danza, período 2021-2023.

—

Experiencia

Es Gestor, Director General y Artístico del ***Festival Tucumán Danza*** que se creó en el año 2023, obteniendo las declaratorias de Interés Turístico de la provincia de Tucumán, Res. N° 1004/9-(EATT); y de Interés Cultural, Res. N° 1072/01-(ECT).

En el 2016 dirige su primera obra de danza llamada “Divinidad”, como proyecto artístico dentro del Profesorado de Artes en Danza de la Escuela Superior de Danza “Norma Fontenla” de la provincia de Jujuy. En diciembre es intérprete en la obra “Marea” en el Centro Cultural Borgues, con dirección del maestro Sergio Berto, de Brasil en la provincia de Buenos Aires.

En el año 2017 se muda a la provincia de Tucumán para perfeccionar sus estudios en Danza Contemporánea en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. En ese mismo año fue coordinador en las jornadas "El Cuerpo: Saberes Técnicos y Perspectiva Poética" en la Facultad de Artes de la UNT del mismo año.

En el 2018 forma la Compañía independiente de danza “Khamsa” en Tucumán, presentando su primera obra titulada “Las Formas”.

Consejero Asesor Estudiantil por el Dpto. de la carrera de Profesorado de Danza Contemporánea en el año 2019 hasta el año 2024.

Coordinó y gestionó el seminario “Danza y Pensamiento Crítico en la Coreografía Experimental” a cargo de Susana Tambutti en la Facultad de Artes de la UNT para la comunidad de la danza de la provincia en el año 2019.

Fue asistente coreográfico, en el año 2020, en el proyecto “Histrión” de la Cia. “La Trouppe”, de la provincia de Jujuy, que fue seleccionada en el marco de la tercera etapa del Plan Podesta con el Ciclo de Ensayos Abiertos Noa del Instituto Nacional del Teatro (INT).

En el 2022 organiza la “Semana de la Danza” a través de la agrupación estudiantil Vamos en Artes, en celebración por el Día

Internacional de la Danza para la carrera de Danza Contemporánea de la Facultad de Artes de la U.N.T.

Realizó distintas gestiones de capacitaciones con maestros nacionales para la FAUNT y para la provincia de Tucumán, tanto como representante estudiantil como gestor cultural independiente. Entre los maestros que vinieron que se destacan de Argentina son Daniel Payero Zaragoza, Gabily Anadon, Roberto Galvan, Matias Medina, Magaly Brey, León Ruiz, Luciano Cejas, María Paz Meza y su CIA Vendaval, reposición de obra “YO ES MULTITUD” de Valeria Polorena; desde Holanda, Carolina Macuso; desde Colombia, Benjamín Aleman.

En el 2024 co-produjo junto a la Residencia Mercosur (Brasil) la llegada de la bailarina argentina de reconocimiento mundial, Luciana Croatto para realizar un taller de Danza Contemporánea con la reposición de una obra llamada Bassini del coreógrafo escoces Billy Cowie, siendo parte esto último de la función realizada por la bailarina de su de la Trilogía de Obras “Solos Extr3mos” compuesta también por Billy Cowie. Todas las actividades del taller sucedieron en el Centro Cultural J. B. Terán, espacio dependiente del Ente de Cultura de Tucumán.

Fue asistente coreográfico de Patricia Sabbag, Javier Medina, Luciano Cejas, Roberto Galvan, Valeria Polorena, Romina Simone y Daniel Payero Zaragoza en distintas piezas coreográficas. Asistente Técnico de Luciana Croatto de la Trilogía de Obras “Solos Extr3mos”.

Ha participado en distintos grupos independientes de danza y teatro-danza, como “La Trouppe” y “Contragiro” de la provincia de Jujuy, y “Alma Mística” y “Khamsa” de Tucumán. También en distintas obras de índole contemporánea, clásico, folklore argentino, folklore arabe y danza-teatro.

Formación

Profesor y Bailarín Universitario de Danza Contemporánea- UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN.

Se capacito con distintos maestros, como Javier Medina, Silvina Rios, Patricia Sabbag, Daniel Payero Zaragoza, Oscar Farias, Magali Brey, Joaquin Toloza, Lucia Bargados, Sol Gilgorri, Cecilia Miramon, Mauro Dann, Luciano Cejas, Ines Armas, Marcelo Diaz, Alejandra Ancelmo, Gerardo Litvak, Damian Saban, Gustavo Lesgart, Ramiro Soñez, Diego Funes, Sergio Berto, Guy Shomroni, León Ruiz, Carolina Mancuso, Matias Medina, David Señoran, Virginia Rossi, Maria Paz Meza, Agostina de la Rosa, Pablo Fermani, Roberto Galván, Irina Jabsa, Cecilia Kucharuk, Gabriela Lavagnino, Gastón Onetto, David Leonarth Laura Falcoff y Oscar Araiz dentro de la disciplina del Contemporáneo. Emilce Scilingo, Camila Ferrara Grimaldi, Adriana Soria, Victoria Viberti, Leticia Manzur y Kevin Litvin en la disciplina de Clásico. Y con Claudia Sanchez Lobo seminarios sobre Videodanza.

Seminarios de Gestión Cultural y Performance.

Logros

En el 2013 fue becado para estudiar en el estudio “Nuevo Estudio” de Emilce Scilingo en Jujuy.

En el 2016 fue seleccionado como intérprete para la obra “Marea” de Sergio Berto en Bs. As.

En 2019-2020 fue becado por la Fundación Julio Bocca para estudiar en Bs. As.

Becado por Volteada 101 con un proyecto artístico de Videodanza sobre la problemática ambiental en Tucumán para ser parte del Plan de Herramientas para Creativos 2023.

Reconocimiento a los artistas tucumanos por la labor en la Cultura, en el marco de la Semana de las Artes 2023, evento a cargo de la Coordinación Artística del Ministerio de Educación de la provincia de Tucumán.

En el 2024 celebra el Convenio realizado junto a la Residencia Mercosur para la realización de producciones y acuerdos para otorgamientos de becas de estudio para el Festival Tucumán Danza y la Semana de la Danza 2025. Teniendo así pactado el trabajo mancomunado hasta Diciembre del 2026.

REPUBLICA ARGENTINA - MERCOSUR
DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD
REGISTRO NACIONAL DE LAS PERSONAS
APELLIDO/S:
CACERES
NOMBRE/S:
LEANDRO
NUMERO DE DOCUMENTO:
36.282.060
SEXO: M
NACIONALIDAD:
ARGENTINA
FECHA DE EXPEDICION:
14 ABR 2011
FECHA DE VENCIMIENTO
14 ABR 2026
FIRMA DEL IDENTIFICADO
NO VALIDO PARA VOTAR
RENAPER EMISIÓN 001
IDARG36282060<5<<<<<<<<<<<<<<<
9306303M2604147ARG<<<<<<<<<<<4
CACERES<<LEANDRO<<<<<<<<<<<<<<

DOMICILIO: PATRICIAS ARGENTINAS 326 - SAN SALVADOR DE JUJUY, - DR MANUEL BELGRANO - JUJUY
FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO: 30 JUN 1993 - JUJUY
DNI
N° DE TRAMITE: 00045651353
OF. IDENT.: 7026
DIGITO PULGAR
Cr. A. Florencio Randazzo
Ministro del Interior
Documento con firma digital. Certificado emitido por ANSES.

FACULTAD DE ARTES

C.U.E 079004310

Dirección Alumnos

DEPARTAMENTO TITULOS

CONSTANCIA DE TÍTULO EN TRÁMITE

- - - En la ciudad de San Miguel de Tucumán, en la sede de la Facultad de Artes de la U.N.T., se hace constar que el Sr. **CACERES LEANDRO,** con D.N.I. N° **36.282.060**, inició los trámites de Diploma y Certificado de Estudios del Título de grado Bailarín en Danza Contemporánea de la carrera de nivel universitaria Danza Contemporánea, mediante expediente **EXP - ART - ME – 25078 /2025 - y Ref. 1 EXP. 25078/2025.**----------

- - - Cabe destacar que el Sr. Cáceres egreso en fecha 16/12/2021 con un promedio general de 7,23 (Siete/veintitrés puntos).----------

- - - Se expide la presente a veintidós días del mes de Julio del año dos mil veinticinco a los fines de ser presentada ante quien corresponda.----------

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN - FACULTAD DE ARTES -

FACULTAD DE ARTES DIRECCION ALUMNOS U.N.T.

Lic. RENE FERNANDO RUEDA
DIRECTOR - DIRECCION ALUMNOS
FACULTAD DE ARTES - U.N.T.

Hoja de firmas

Sistema: sudocu
Fecha: 28/07/2025 08:40:01
Cargado por: Leonardo Leonel Exequiel Roldán

Sistema: sudocu
Fecha: 28/07/2025 08:40:02
Autorizado por: Leonardo Leonel Exequiel Roldán