



ESPECIALIZACIÓN
EN HISTORIA
DEL ARTE
DE TUCUMÁN

Dossier Institucional

UNIVERSIDAD
NACIONAL ♦
DE TUCUMÁN

Dirección
SIED
Rectorado UNT

artes
FACULTAD
DE
ARTES

Presentación

La Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán ofrece la Especialización en Historia del Arte de Tucumán (EHAT), primera carrera de estas características en el marco de estudios de posgrado en una Universidad argentina, destinada a todos aquellos que deseen alcanzar una formación superior y especializada en Historia del Arte de Tucumán.

Su programa tiene un carácter artístico, académico y científico, posibilitando la especialización en el conocimiento y desarrollo del arte y la cultura de Tucumán, inmersa en el contexto regional, nacional e internacional.

Fundamentos

La creación de la carrera de EHAT surge de la necesidad, en el ámbito de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán, de contar con un espacio académico que brinde conocimientos específicos sobre el arte de Tucumán. Busca articular la disciplina en sus dimensiones teóricas y prácticas, buscando constituirse en una oportunidad formativa para distintos sectores profesionales vinculados al arte, la cultura y las ciencias sociales.

El diseño de la EHAT está concebido primordialmente desde las artes visuales. Abarca un amplio recorrido conceptual y temporal y aborda distintos procesos históricos, culturales y estéticos, vertebrados por la problemática de la identidad y la memoria, aspectos que permiten asistir a las prácticas artísticas en la región y su relación con otras producciones dentro y fuera del país.

El estudio de las producciones artísticas de Tucumán en esta Especialización cuestiona la idea de una identidad fija con expresiones distintivas que la historiografía clásica del arte ha usado para clasificar su producción. Categorías como "indigenismo" o "realismo mágico" no dan cuenta de la complejidad de las producciones locales. Frente a esto, la EHAT propone una revisión del arte de Tucumán en diversos momentos históricos, sin adoptar una visión evolutiva o lineal, ni tampoco limitándose a la provincia. El plan de estudios desafía las categorías tradicionales, pone en duda las llamadas hibridaciones o mestizajes y examina las tensiones entre lo indígena, lo colonial, las prácticas modernas y contemporáneas.

La EHAT es un trayecto significativo para quienes opten por continuar con estudios doctorales y es a la vez imprescindible para optimizar el desarrollo de la carrera docente universitaria y los programas y proyectos de investigación en desarrollo.

La carrera cuenta con un plantel docente conformado por destacados especialistas e investigadores, tanto de Tucumán como de otras provincias de Argentina, que podrán garantizar el cumplimiento de los objetivos propuestos.

La modalidad de cursado es virtual.

Destinatarios

La EHAT está destinada a licenciados graduados de las distintas carreras de la Facultad de Artes de la UNT y a egresados de Historia del Arte, Bellas Artes, Humanidades, Historia y carreras afines provenientes de universidades nacionales, provinciales, públicas o privadas, egresados de Institutos de Estudios Superiores no universitarios y egresados de universidades extranjeras con título de nivel equivalente al de grado otorgado por la Universidad.

Objetivos

El objetivo de la EHAT es formar especialistas en el conocimiento del arte y la cultura de Tucumán, en el análisis histórico y crítico de las producciones artísticas, de las perspectivas estéticas y de los cambios producidos en la cultura visual desde el periodo precolombino a la actualidad, posibilitando a profesionales de distintas disciplinas la aplicación de estas capacidades a la investigación de las prácticas artísticas, la producción y la gestión cultural en la Provincia de Tucumán.

Objetivos Específicos

La especialización en Historia del arte de Tucumán se propone:

- Proporcionar a los profesionales de diversas disciplinas herramientas conceptuales que permitan elaborar un conocimiento histórico y crítico sobre el arte de Tucumán.
- Incentivar la capacidad de análisis de las producciones artísticas, las fuentes documentales y textos literarios relacionados con la cultura visual de los distintos periodos abordados, para ponerlos en relación con otras producciones artísticas y los respectivos contextos políticos, históricos, sociales y culturales en las que se originaron.
- Promover el acercamiento, la valoración y el conocimiento de las obras originales que son patrimonio de nuestros museos, con el fin de estudiar, clasificar y analizar la creación artística en todos los soportes, así como su conservación, gestión y difusión.
- Analizar el desarrollo del arte de Tucumán, su incidencia y relación en el noroeste argentino.
- Aportar material bibliográfico actualizado sobre los procesos artísticos del país y la región.
- Brindar trayectos curriculares centrados en Historia del Arte a estudiantes de posgrados no estructurados tanto de la Facultad de Artes de la UNT como de otras unidades académicas.

Perfil del Especialista en Historia del Arte de Tucumán

Los egresados tendrán una sólida formación en Historia del Arte de Tucumán, en procesos del arte de Argentina y Latinoamérica, en un amplio periodo que abarca desde producciones precolombinas al arte contemporáneo, adquiriendo capacidades para abordar temas de investigación, proponer y desarrollar proyectos cuyo eje central sea la valorización del arte de Tucumán. Asimismo, se espera que esta Especialización contribuya a la formación de profesionales que actúen en el ámbito de la docencia en sus distintos niveles, la cultura y las artes, ofreciendo asesoramiento en temas de la especialidad en organismos públicos y privados.

La titulación que ofrece esta propuesta de posgrado dará acceso a la enseñanza superior, a la investigación aplicada, a la gestión y documentación del patrimonio histórico y artístico, y a la crítica de arte, así como instancias de trabajo con colecciones, proyectos expositivos, programas públicos de museos, fundaciones u otras instituciones.

Condiciones de Ingreso

Las condiciones de ingreso a la Especialización serán los establecidos por el artículo 39° bis de la Ley de Educación Superior: "Para acceder a la formación de posgrado, el postulante deberá contar con título universitario de grado o de nivel superior no universitario de cuatro (4) años de duración como mínimo y reunir los pre-requisitos que determine el Comité Académico o la autoridad equivalente, a fin de comprobar que su formación resulte compatible con las exigencias del posgrado al que aspira. En casos excepcionales de postulantes que se encuentren fuera de los términos precedentes, podrán ser admitidos siempre que demuestren, a través de las evaluaciones y los requisitos que la respectiva universidad establezca, poseer preparación y experiencia laboral acorde con los estudios de posgrado que se proponen iniciar, así como aptitudes y conocimientos suficientes para cursarlos satisfactoriamente".

Para el ingreso según las condiciones establecidas por el artículo 39° bis de la Ley de Educación Superior, el Comité Académico asegurará el cumplimiento de los criterios, procedimientos y porcentaje para dichos ingresos prescriptos por la Resolución 578-005 del Honorable Consejo Superior de la UNT.

Los ingresantes deberán presentar constancia de aprobación del examen de lecto comprensión para graduados de idioma inglés, expedida por universidades nacionales. Dadas las características de la bibliografía disciplinar del campo de estudios podrá ser reemplazado por constancia de aprobación de examen de lecto comprensión de francés para graduados.

Especificación del Título a otorgar

Especialista en Historia del Arte de Tucumán

A los participantes que concluyan el trayecto curricular completo, pero no presenten el Trabajo Final Integrador se les otorgará un Certificado de Capacitación de Posgrado bajo la denominación de "Diplomatura en Historia del arte de Tucumán" que será firmado por el decano, el responsable de posgrado y el director de la especialización. El certificado expresará que no acredita grado académico.

Modalidad de dictado

100% virtual.

La modalidad de dictado será a distancia según el punto 8.2.2. del Reglamento de Posgrado de la Universidad Nacional de Tucumán.

La carga horaria se dividirá en un 40% clases teóricas y un 60% de trabajos prácticos todo realizado a través del Sistema de Educación a Distancia de la UNT (plataforma virtual aprobada por CONEAU):

<https://siedcampus.unt.edu.ar/>

Directora, Co-director y Comité Académico

La dirección y codirección de la EHAT está a cargo de la Dra. Silvia Leonor Agüero y el Dr. Bruno Juliano, respectivamente.

El Comité Académico se encuentra integrado por:

- Mg. Santiago Bliss
- Mg. Lucila Cabrera,
- Lic. DEA. María Inés Lüdemann
- Dr. Guillermo Siles.

Duración y carga horaria total

La carrera tendrá una duración de 1 (un) año académico y una carga horaria total de 360 horas reloj.



Belén Aguirre. Cascada, 2017

Plan de estudios

ASIGNATURA	RÉGIMEN	CARGA HORARIA TOTAL	MODALIDAD
Enfoques y perspectivas historiográficas sobre la historia del arte visual argentino	Mensual	30 horas	100% a distancia
Panorama de la historia socio-cultural de la región	Mensual	30 horas	100% a distancia
El poder y el lugar de las imágenes y la visualidad en la cultura	Mensual	30 horas	100% a distancia
Manifestaciones estéticas de las sociedades prehispánicas del NOA. Una mirada desde la arqueología y la antropología	Mensual	30 horas	100% a distancia
Ideas, narraciones y modelos en el arte religioso y laico (siglos XVII a XIX)	Mensual	40 horas	100% a distancia
Territorio, ciudad, arquitectura y escultura en los inicios del siglo XX	Mensual	40 horas	100% a distancia
Instituciones artísticas y culturales. Vanguardia y renovación en el arte de Tucumán (1900-1940)	Mensual	40 horas	100% a distancia
Consolidación y proyecciones del campo artístico tucumano. Itinerarios (1940-1980)	Mensual	40 horas	100% a distancia
Prácticas artísticas contemporáneas en Tucumán. Desde la recuperación de la democracia a la actualidad (1980-2020)	Mensual	40 horas	100% a distancia
Disciplinas artísticas y su impacto en la configuración del campo artístico y cultural tucumano (letras, música, teatro y danza)	Mensual	40 horas	100% a distancia
Trabajo Final Integrador de la Especialización			

Contenidos mínimos y docentes a cargo de las asignaturas

MÓDULO	ASIGNATURA	DOCENTES	CONTENIDOS MÍNIMOS
1. Área Estudios Generales	Enfoques y perspectivas historiográficas sobre la historia del arte visual argentino	Dra. María Elena Lucero (UNR)	El curso aborda las construcciones historiográficas sobre el arte argentino desde finales del siglo XIX hasta finales del siglo XX. Se analizan las formas de periodizar y narrar, el afianzamiento de la historia del arte como disciplina, y las visiones panorámicas derivadas de distintos presupuestos intelectuales. Además, se exploran las problemáticas del arte y la cultura en relación con el contexto sociohistórico. La perspectiva del curso integra la historia y la historiografía, la sociología de la cultura y el análisis de las imágenes.
	Panorama de la historia socio-cultural de la región	Dra. Silvia Gabriela Nassif (CONICET-INTE HP-UNT, AEyT-FLACSO, FCE-UBA)	El curso aborda la cultura, identidad y patrimonio culturales de Tucumán, su formación económica vinculada al azúcar, la institucionalización de saberes con la creación de la UNT, y el impacto de la crisis azucarera y la dictadura militar. Incluye la emergencia del cine tucumano y la televisión universitaria, así como la reconfiguración del imaginario en torno al azúcar y las expresiones artísticas de denuncia. Se estudian la obra de Vallejo, el arte y literatura de crítica social, y el impacto del terrorismo de Estado en la Universidad.
	El poder y el lugar de las imágenes y la visualidad en la cultura	Dr. Hernán Ulm (UNA)	El curso aborda las imágenes técnicas, la fotografía y el cine desde el siglo XIX. Se estudian teóricos como Flusser, McLuhan y Kittler, y se examina la visualidad como cuestión política y su configuración. También se analizan rituales de la percepción y devenires técnicos y artísticos. Se exploran las imágenes más allá del lenguaje, las derivas coloniales y los poderes en las imágenes, incluyendo desvíos, resistencias y alteridades. La aproximación heurística y materialista es fundamental para comprender lo visible y la producción de miradas en el contexto histórico y político.

**2. Área
Historia
del Arte**

**Manifestaciones
estéticas de las
sociedades
prehispánicas del
NOA. Una mirada
desde
la arqueología
y la antropología**

**Dra. Sara María
Luisa López
Campeny
(UNT)**

El curso aborda las sociedades prehispanicas del NOA, destacando la preservación de materialidades en el registro arqueológico. Estudia el uso del color en contextos funerarios y rituales, así como en textiles, cerámica y arte rupestre. Analiza las técnicas de diseño textil, incluyendo tejido, bordado y teñido. Examina representaciones sexuadas y jerarquías sociales, comparando tecnología textil y cerámica. Se explora la simetría y asimetría en el arte andino, con casos de estudio en la Puna y Santiago del Estero, y figuración e identidades étnicas en el período Formativo, Tardío e Inka en el NOA.

**Ideas, narraciones
y modelos en el
arte religioso y
laico (siglos XVII a
XIX)**

**Dra. Silvina
Aráoz (UNT)**

El curso abarca diversos temas sobre estética y representación. Se explora el rol de la imagen en el texto y las influencias del artista. Se estudian las representaciones en el siglo XVII y XVIII, su relación con la iglesia y la pintura costumbrista. Además, se analizan imágenes documentales de artistas viajeros del siglo XIX, la representación del espacio urbano y rural, y las costumbres de los habitantes. Se presta atención a la representación de la mujer, el paisaje natural y las formas de mostrar grandes extensiones en el arte documental.

**Territorio, ciudad,
arquitectura
y escultura
en los inicios
del siglo XX**

**Dr. Raúl Ajmat
(UNT)**

El curso aborda la ciudad como un palimpsesto urbano-arquitectónico, explorando el reciclado de funciones y programas, y el simbolismo a lo largo del tiempo. Se examina el papel social de los museos en el siglo XX, el arte urbano perdurable y efímero, y la transformación del ciudadano "de a pie" al "ciudadano digital". Además, se analiza la producción y "destrucción" artística y arquitectónica en la ciudad durante el siglo XX. Los estudiantes aprenderán a realizar lecturas críticas de la ciudad contemporánea y a comprender la interacción entre arte, arquitectura y la comunidad

Instituciones artísticas y culturales. Vanguardia y renovación en el arte de Tucumán (1900-1940)	Dra. Cecilia Aguirre (UNT)	El curso aborda el proyecto político-cultural de la Generación del Centenario y la modernización de la sociedad tucumana, la formación de la escena cultural en el siglo XX con instituciones como la Sociedad Sarmiento, la Escuela de Bellas Artes y el Museo de la Provincia. Examina los artistas locales y extranjeros, como Honorio Mossi y Atilio Terragni, que influenciaron el desarrollo cultural. Además, se estudia la agenda artística-cultural del Centenario de la Independencia Argentina y la contribución de figuras como Juan Heler en la organización del Museo y la Escuela de Bellas Artes.
Consolidación y proyecciones del campo artístico tucumano. Itinerarios (1940-1980)	Dra. Silvia Leonor Agüero (UNT)	Este curso se centra en el arte de Tucumán, destacando su importancia como centro artístico del noroeste argentino. Se exploran las dinámicas artísticas de los años 50 y 60, la influencia de artistas europeos y el uso del arte como crítica social. Se analizan los realismos críticos de los 70 y el papel del arte en la resistencia ideológica. Tras la restauración democrática, se estudia la apertura de los 80 y las propuestas posmodernas. Finalmente, se abordan las nuevas formas de producción conceptual en el arte contemporáneo.
Prácticas artísticas contemporáneas en Tucumán. Desde la recuperación de la democracia a la actualidad (1980-2020)	Dr. Bruno Juliano (UNT)	El curso aborda las producciones de artistas de Tucumán desde el retorno de la democracia. Se enfoca en la crisis institucional de los años 2000, la gestión de proyectos artísticos colectivos y colaborativos. Además, explora una escena artística ampliada y fragmentada, la escritura sobre arte y la curaduría, la academia y los espacios formativos para artistas.
Disciplinas artísticas y su impacto en la configuración del campo artístico y cultural tucumano (letras, música, teatro y danza)	Dr. Roberto Buffo (UNT) Dra. Elena Acevedo de Bomba (UNT)	El curso analiza la música como proyección de identidad y la historia de la música académica en Tucumán desde el siglo XIX, abordando la instrucción musical y la composición. Se revisan los elencos artísticos estatales e independientes, y los festivales musicales como Septiembre Musical y Julio Cultural. La literatura en Tucumán es otro eje, con una selección de poesía, narrativa, teatro y revistas literarias, destacando la producción poética desde las décadas del '70 hasta la actualidad, incluyendo grupos literarios, autores y editoriales.



MF 166-Nordenskiöld-1912.

Fuente: Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e IML, Universidad Nacional de Tucumán

Instrumentos y momentos de evaluación y requisitos de aprobación

Durante el cursado

La calificación se basará en una escala numérica de 1 (uno) a 10 (diez) puntos. En cada curso de la carrera se establecerá un número de trabajos prácticos a través del Aula Virtual que deberán aprobarse con un mínimo de 7 (siete) puntos, con posibilidad de 1 (una) recuperación. La evaluación final de cada curso será virtual y deberá aprobarse con 7 (siete) o más puntos, con posibilidad de 1 (una) recuperación.

Trabajo Final Integrador de Especialización

Para aprobar la Especialización, cada estudiante deberá presentar un Trabajo Final Integrador. Dicho trabajo deberá estar centrado en la captación, identificación de temas, cuestiones, líneas de trabajo, tendencias estéticas o problemáticas referidas al arte de Tucumán. Este será dirigido por un profesor de la Carrera, o por un director externo con aprobación del Comité Académico. El trabajo debe ser académico y tener entre 60 y 90 páginas, incluyendo bibliografía, cuadros e imágenes. Podrá estar acompañado de una defensa oral y puede tomar la forma de proyecto, obra, estudio de casos, ensayo, informe de trabajo de campo u otro formato que demuestre trabajo académico. equivalente al de grado otorgado por la Universidad.



Valeria Maggi. Sin título, 2018

Cuerpo docente

Dra. María Elena Lucero (UNR)

Doctora en Humanidades y Artes y Posdoctora por la Universidad Nacional de Rosario (UNR). Es Profesora Titular en la Escuela de Bellas Artes de la UNR y ha sido Profesora Visitante en universidades de Brasil, Colombia y Chile. Dirige el Doctorado en Arte y Cultura Visual en la UNR y es miembro de varios comités académicos. También es directora del Centro de Estudios Visuales Latinoamericanos y de múltiples proyectos de investigación sobre prácticas artísticas y estudios visuales. Además, forma parte del Comité Editorial de la revista Artefacto Visual y de IECH Ediciones. Ha compilado publicaciones sobre cultura visual, arte contemporáneo y feminismo, y es autora de libros como Memorias de Brasil y Cuba y Experiencias sobre la forma. Ha curado exposiciones en importantes museos y fundaciones, destacándose su trabajo en el Museo de la Memoria de Rosario.

Silvia Gabriela Nassif (CONICET-INTEHP-UNT, AEyT-FLACSO, FCE-UBA)

Doctora en Historia (UBA), Magíster en Psicología Social (UNT), Especialista en Diseño de la Enseñanza con Tecnologías en el Nivel Superior (UBA), Profesora y Licenciada en Historia (UNT). Investigadora del CONICET, por el Instituto de Investigaciones Territoriales y Tecnológicas para la Producción del Hábitat y del Programa de estudios del trabajo, movimiento sindical y organización industrial del Área de Economía y Tecnología (FLACSO). Docente de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA. Dirige el proyecto de puesta en valor del Archivo Histórico de la FOTIA "Hilda Guerrero de Molina". Es Profesora Adjunta en la FCE UBA. Ha publicado libros y artículos en revistas especializadas en historia del movimiento obrero, conflictos sociales, historia regional y argentina del siglo XX, historia oral, estudios agrarios, archivos y comunidades originarias. Ha participado como disertante en conferencias nacionales e internacionales. Su especialización es en la historia del movimiento obrero argentino, explorando los aspectos psico-sociales y las formas del conflicto social desde sus modalidades económicas hasta su expresión política masiva en levantamientos populares.

Dr. Hernán Ulm (UNA)

Licenciado y Magíster en Filosofía por la Universidad Nacional de Salta y Doctor en Literatura por la Universidad Federal Fluminense de Río de Janeiro. Es Profesor de Problemas estético filosóficos del arte contemporáneo en la Universidad Nacional de las Artes, y Director de la Maestría en Cultura Pública y de la Maestría en Investigación en Artes de la misma universidad, miembro del Comité Académico del Doctorado de la UNA y miembro del Comité Académico de la Maestría en Derechos Humanos de la UNSA. Es Director del Proyecto de Investigación "El modo de existencia de las prácticas artísticas: una cartografía de la cuestión", en la UNA.

También es Director del Instituto de Investigaciones en Cultura y Arte (IICA) dependiente de la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional de Salta y miembro fundador de la Red Latinoamericana de Investigaciones en Prácticas y Medios de la Imagen (imagenlat.org).

Ha publicado los libros Cuestión de imágenes y Rituales de la percepción: artes, técnicas, políticas. Sus investigaciones están vinculadas a la teoría política y la estética contemporánea con especial interés en los modos en que las imágenes han transformado el umbral epistemológico de nuestro presente.

Dra. Sara María Luisa López Campeny (UNT)

Sara María Luisa López Campeny es arqueóloga y profesora en la Universidad Nacional de Tucumán (UNT) donde dirige el Instituto de Arqueología y Museo. Doctora en Arqueología por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), es investigadora del CONICET y forma parte del Instituto Superior de Estudios Sociales. Ha coordinado proyectos de investigación financiados y cuenta con más de 70 publicaciones científicas. Se especializa en la producción textil indígena del Noroeste Argentino, explorando prácticas y materialidades textiles y los procesos identitarios. Ha combinado la investigación con la comunicación científica y la extensión universitaria, participando en producciones audiovisuales, muestras museográficas y proyectos comunitarios. Actualmente dirige una tesis doctoral sobre coeducación y equidad educativa en escuelas de Tucumán. En la Especialización en Historia del Arte de Tucumán, impartirá la materia sobre manifestaciones estéticas de las sociedades prehispánicas del NOA desde un enfoque interdisciplinario.

Dra. Silvina Aráoz (UNT)

Licenciada en Artes Plásticas por la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán, y Profesora en Artes por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT. Doctora en Humanidades con Especialidad en Artes Visuales, FFyL UNT. Directora del Instituto de Arte Americano y Regional de la FAUNT. Miembro Investigador del Proyecto "El Patrimonio Cultural de Tucumán. Artes visuales, historia y museos" y del Consejo Asesor del Departamento de Artes Visuales de Aguilares, FAUNT. Es Profesora Adjunta de las Cátedras Historia del Arte Americano y Argentino e Historia del Arte Precolombino y Latinoamericano de la Licenciatura en Artes Visuales, FAUNT. Participó en Proyectos y Programas de investigación, desde 1999 hasta la fecha. Fue Becaria de la SCAIT UNT. Curadora y crítica de exposiciones de artistas nacionales.

Dr. Raúl Ajmat (UNT)

Es Arquitecto (1993) y Especialista en Medio Ambiente Visual e Iluminación Eficiente (1998) UNT. Es Doctor en Diseño Arquitectónico por el Inst de Energía y Desarrollo Sustentable, De Montfort University, Reino Unido (2008). Docente estable en carreras de Especialización, Maestría y Doctorado en Tucumán, Litoral, Nordeste y Tecnológica Nacional. Investigador del Instituto de Investigaciones en Luz, Ambiente y Visión, CONICET-UNT. Ganó becas de perfeccionamiento de la IESNA (Illuminating Engineering Society of North América), el British Council, la General Electric Company, las Universidades Mc Gill (Canadá) y De Montfort (Reino Unido) y los ministerios de educación de Canadá y Argentina. Ha publicado trabajos científicos nacionales e internacionales. Ha dirigido y dirige actualmente tesis doctorales y becarios doctorales y postdoctorales CONICET. Sus temas de interés en investigación se concentran en: Los desafíos ambientales de la exhibición y conservación del patrimonio, la eficiencia energética y uso de energías renovables en la edificación. En la profesión libre se desempeña como consultor en: Energía en Edificios, Diseño de Iluminación, Simulación Termo-lumínica y Acústica de Edificios.

Dra. Cecilia Aguirre (UNT)

Doctora y Licenciada en Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. Miembro del Comité Académico y docente de la Maestría en Museología de la Facultad de Artes y la de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo de la UNT. Directora del Museo Archivo Elmina Paz Gallo. Miembro Fundador de la Red de Museos de Tucumán. Directora del proyecto de investigación del Consejo de Investigaciones de la Universidad Nacional de Tucumán (PIUNT): “El Patrimonio Cultural de Tucumán. Artes visuales, historia y museos”. Profesora adjunta de Historia del Arte Americano y Argentino de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán y Profesora Asociada de Principios de Estética e Historia del Arte de la Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino. Miembro Titular del Instituto de Arte Americano y Regional de la Facultad de Artes de la UNT y del Instituto de Investigaciones Históricas “Prof. Manuel García Soriano” de la Facultad de Humanidades de la UNSTA. Integrante de Redes de Investigación Nacionales e Internacionales. Entre las líneas prioritarias de estudio se encuentran: temas de Historia del Arte Argentino, Artes Visuales, Arte Colonial, Documentación Museológica, entre otros. Asesora en cuestiones referidas al Patrimonio Artístico Cultural de Tucumán y el NOA en organismos públicos y privados.

Dra. Silvia Leonor Agüero (UNT)

Licenciada en Artes Plásticas, Especialidad Pintura, por la UNT. Diploma de Estudios Avanzados de la Carrera Doctorado en Historia Teoría y Crítica de Artes de la Universidad Politécnica de Valencia España y Doctora en Artes por la UNT. Profesora Titular de Historia del Arte Contemporáneo, ha estudiado en profundidad el patrimonio artístico de Tucumán. Investigadora Categoría II. Evaluadora en universidades nacionales. Dirigió Proyectos de Investigación, tesis de doctorado y maestría, presentó ponencias y dictó cursos en universidades de Brasil, Uruguay, España, Chile, y ciudades de Argentina. Cofundadora y directora del Instituto Binacional de Arte Contemporáneo y Espacio Público (Argentina-Brasil). Integra el plantel docente de la Especialización en la enseñanza del Español como lengua extranjera, de la facultad de Filosofía y Letras UNT, dictando el Módulo “Arte, política y participación femenina en el arte argentino” y de la Especialización en Historia cultural de Tucumán, de la Facultad de Artes UNT, dictando la asignatura “Las artes plásticas en la década del 70 en Tucumán”. Ha trabajado en proyectos de gestión de archivos de artistas en instituciones como Facultad de Artes UNT y Fundafet, perteneciente a la Federación Económica de Tucumán, catalogando colecciones de obras de arte. Es miembro del Comité Ejecutivo de la Red Argentina de Universidades de Artes. Se desempeña como curadora independiente y jurado de Salones provinciales. Asesora de instituciones culturales de la Provincia de Tucumán. Ha escrito capítulos de libros, publicado en revistas especializadas y realizado curadurías importantes en Tucumán, Brasilia y Montevideo, incluyendo homenajes a artistas como Dante Cipulli, Ernesto Dumit, Gerardo Ramos Gucemas, Joaquín Ezequiel Linares, Luis Debairosmoura, Timoteo Navarro, Raquel Van Gelderen, Roberto Koch, entre otros. Fue bailarina profesional del Ballet Estable de la Provincia de Tucumán. Actualmente es Decana de la Facultad de Artes UNT.

Dr. Bruno Juliano (UNT)

Bruno Juliano nació en 1985. Es artista e investigador. Es licenciado en Artes Plásticas y doctor en Humanidades por la Universidad Nacional de Tucumán. Trabaja con la memoria de las imágenes y el arte contemporáneo en Tucumán, desde donde desarrolla proyectos artísticos, curatoriales, editoriales y de gestión. Es profesor de Historia del Arte Contemporáneo en la Facultad de Artes de la UNT, donde dirige el proyecto de investigación “Entre el atlas y el archivo. Memorias individuales y colectivas de las imágenes producidas por las prácticas artísticas en Tucumán”. Miembro del CIMAM (International Committee for Museums and Collections of Modern Art). Formó parte del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella (2022-2023). Obtuvo el Primer premio adquisición en el LXXI salón Museo Castagnino+macro (2017) y fue beneficiario del programa “Cultura argentina al mundo”, del Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto de la Argentina (2023), y de becas del FNA (2017, 2024), Colección Alec Oxenford (2023), entre otras. Participó de la Residencia Casa Alberto Heredia del Museo Moderno de Buenos Aires (2025). Ha publicado artículos, ensayos y textos curatoriales en diversos medios locales y revistas internacionales. Continúa sus estudios en la Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil.

Dr. Roberto Buffo (UNT)

Roberto Buffo es profesor de música, especialidad piano. Director de orquesta y musicólogo, ha obtenido varios doctorados. En Música, se doctoró por la Pontificia Universidad Católica Argentina (2016), con una tesis sobre la producción orquestal de Alberto Williams; y en Humanidades, por la Universidad Nacional de Tucumán (2021), con una tesis referida al Grupo Renovación. Su área de interés es la música argentina de tradición escrita. Actualmente, es Director Titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Tucumán y profesor de Metodología de la Investigación en la Facultad de Artes de la misma institución. Es además farmacéutico e ingeniero agrónomo.

Dra. Elena Acevedo de Bomba (UNT)

Profesora y Licenciada en Letras, Doctora en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán. Profesora de Italiano, trabaja en la UNT dictando cursos de posgrado. Dirige la Especialización en la Enseñanza del Español como lengua extranjera y ha publicado varios libros y manuales sobre la enseñanza de idiomas. Su tesis doctoral El discurso de los urbanistas italianos y su recepción en hispanohablantes ha sido publicada por el sello editorial Humanitas. Participa como expositora en Foros, Seminarios y Congresos en Argentina, Italia, España y Brasil. Sus artículos sobre literatura y glotodidáctica se publican en revistas y libros especializados. Dirige y evalúa proyectos de investigación. Evaluadora de italiano para el proyecto CILS y de español para CELU. Coordina la revista digital de italianística Caleidoscopio, ha sido directora de CETRATER y del Departamento de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT. Actual presidente de ADILLI, la Asociación de docentes e investigadores de lengua y literatura italianas. Es autora de Cuentos con preguntas, narrativa para las infancias, integra diversas antologías de microrrelatos.



Joaquín Ezequiel Linares. Flores (de la serie Jardín de la República), c. 1970



Victor Grippo. Vida, muerte y resurrección, 1980/1995

Consultas e inscripciones

Secretaría de posgrado
Facultad de Artes

Universidad Nacional de Tucumán
Bolívar 700, San Miguel de Tucumán, Tucumán, Argentina

artes.posgrado@webmail.unt.edu.ar



UNIVERSIDAD
NACIONAL ✦
DE TUCUMÁN

Dirección
SIED
Rectorado UNT

artes
FACULTAD
DE
ARTES