

## **TEORÍA, CRÍTICA Y CURADURÍA. TEXTO Y ESCRITURA 2025**

**Profesora** DRA. CAROLINA COPPENS

**Universidad Nacional de Tucumán**

**Unidad Académica:** Departamento de Artes Visuales de Aguilares.

**Carrera:** Licenciatura en Artes Visuales

**Nombre de la Materia Optativa:** Teoría, Crítica Y Curaduría. Texto Y Escritura.

La materia propuesta para la cursada 2025 es optativa y su modalidad de cursado cuatrimestral, su régimen es promocional. Se **dictará en el 2° cuatrimestre** de manera virtual, tanto para **alumnos del DAVA como para Sede Central**, los días lunes de 10 a 12 hs.

### **1. Presentación de la Asignatura**

La curaduría y su práctica teórica, los textos curatoriales, proponen relatos, diálogos o itinerarios que definen posiciones ideológicas (sean estas políticas, éticas o ambas), que intervienen de alguna manera en la reescritura de la historia, siempre abierta, de las artes. Desde este punto de vista proponemos abordar con esta materia optativa la elaboración de textos curatoriales, en sus aspectos de base (Teoría y Crítica de Arte), en los aspectos eminentemente prácticos (manejo del lenguaje y trabajo conceptual) y en sus aspectos formales (diseño de exposiciones y selección de obras).

Entendemos que los textos curatoriales pueden contribuir en la “construcción de conocimiento” sobre el arte, que contribuye a lo que conocemos como teoría del arte, un campo teórico propio de las artes que camina en paralelo a las producciones artísticas.

### **2. Objetivos**

#### **Objetivos generales:**

- Proporcionar un conocimiento sistemático e integrado de la práctica teórica en sus aspectos relevantes para la mejor comprensión del horizonte de expectativas laborales de la Licenciatura en Artes.
- Alcanzar un conocimiento sobre las diversas perspectivas metodológicas y modelos de las prácticas teóricas: crítica y curaduría.
- Comprender la teoría y narrativas actuales en el arte.

### **Objetivos específicos:**

- Alcanzar una base formativa que facilite el desarrollo de un criterio teórico-crítico propio y autónomo.
- Incentivar el interés y el análisis sobre aspectos teóricos del arte.
- Vincular al alumno con el debate artístico contemporáneo a través de la práctica de la escritura curatorial.

### **3. Metodología**

Esta asignatura se propone en la modalidad virtual. A través de la plataforma google meet. Se pretende que el estudiante posea los recursos adecuados para acceder a los conocimientos de manera precisa y sencilla a través del material disponible en nuestra aula virtual: bibliografía, contenidos teórico-prácticos, recursos digitales, etc.,.

#### **Herramientas metodológicas docentes:**

-Clases online. Método expositivo; -Clases prácticas: Trabajo autónomo del alumno (TP); - Clases prácticas grupales en aula virtual: Estudio de casos.

#### **Metodología de Evaluación**

Evaluación continua: presentación de trabajos y valoración de la participación.

Trabajos Prácticos: presentación de trabajos prácticos, se aprueban con 5 o más.

Evaluación final: Presentación de una propuesta expositiva con texto curatorial de un mínimo de 2 páginas y un máximo de 5 páginas sin ilustraciones. Para acceder a la evaluación final se debe tener aprobado el 75% de los Trabajos Prácticos.

Promoción: Se debe aprobar la evaluación final con una nota de 7 o más.

Asistencia: para promocionar o regularizar la materia se debe tener un 75% de asistencia.

### **4. Organización de Contenidos.**

#### **Teoría y Crítica de Arte**

1. La práctica teórica.
  - Crítica de Arte
  - Curaduría

#### **Manejo del lenguaje y trabajo conceptual**

2. Narrativas e itinerarios en la práctica curatorial.
  - La obra y los discursos narrativos.
  - Reconocimiento de formatos y estilos de escritura.

#### **Diseño de exposiciones y selección de obras.**

3. Exposiciones modernas y exposiciones contemporáneas.
  - Criterios de Selección de obras en exposiciones Individuales.
  - Criterios de selección de obras en exposiciones Grupales.

### **5. Bibliografía:**

- AMENGUAL, I. y AA.VV. (2022) Comisariado ¿pedagógico? Exploraciones transformadoras de la práctica curatorial. Valencia. Los Libros de la Catarata, Generalitat Valenciana. Consorcio de Museos.
- BOZAL, V., (1996) Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. 2 vols. Madrid, Visor.
- GARCÍA MAIDANA, M.S. (2018) “Procesos contemporáneos de investigación en historia y teoría del arte”, en Ensayos Historia y Teoría del Arte, N° 35, Vol. XXII.
- FERREIRO, J. (2019) Modelos y prácticas curatoriales en los 90. La escena del Arte en Buenos Aires, Bs. As. Librería.
- HERRERA, M.J. (2013) Comp. La trastienda del curador, Bs. As. Ediciones ArtexArte Asociación Argentina de Críticos de Arte.
- ZUZULICH, J. (comp.) (2014). Curaduría y arte. Perspectivas actuales. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Colección Curaduría y Gestión. CIC



Dra. Carolina Coppens

Prof. Adjunta de la Cátedra de Teoría Gral del Arte- DAVA