Programa 2025

 Materia Optativa

Hacia la Contemporaneidad

de la Imagen

Fotográfica

 Universidad Nacional de Tucumán

 Facultad de Artes

 Licenciatura en Artes Visuales

Departamento de Artes Visuales

Carrera: Licenciatura en Artes Visuales

Cátedra: “Hacia la Contemporaneidad de la Imagen Fotográfica”.

Área de estudio: Práctica Artística (Teórico - Práctico).

Modalidad de cursado: Presencial.

Régimen de Cursado: 1er. cuatrimestre del año lectivo.

Curso: 4 Año.

Carga Horaria Semanal: 3 horas.

Carga Horaria Cuatrimestral: 42 horas.

Día y horario de cursado de materia: Lunes de 14 a 16:30 hs.

Cupo: Limitado a 40 alumnos.

Docente

Profesor Adjunto: Ramón Teves.

Ciclo Académico: 2025 - 2026

**Fundamento**

Esta materia optativa se fundamenta en la intención de generar un concepto interdisciplinario entre teorías, como por ejemplo lenguaje visual, taller I y II, en donde ya se aprendieron ciertas prácticas artísticas como ser (pintura, escultura y grabado), las tres disciplinas de manera general, en todas ellas usando como fundamento la vista como primer conector entre lo biológico (el ver) y por el otro lado las cuestiones deductivas, estéticas, teóricas del arte, para conformar poco a poco su visión y su versión de lo que van a experimentar como denominación de arte, además de ir poco a poco construyendo sus propios proyectos.

**Desarrollo**

La Materia “Hacia la Contemporaneidad de la imagen Fotográfica”, estará enfocado a la percepción del discurso inherente a la nueva currícula de la Carrera de LAV, sobre todo anclada en la práctica fotográfica. La materia trata de combinar elementos teóricos prácticos del lenguaje visual aplicados a la elaboración de diferentes composiciones visuales fotográficas (Ej.: Fotomontajes analógicos y digitales), ya que permite una tridimensionalidad, volcando toda su experimentación en la elaboración de esa virtualidad y como se va llevando hacia espacios de procesos de la creatividad, en distintos programas como el Adobe Photoshop y Canvas.

Como trabajo final, se proyectará a que los estudiantes participen con sus ideas en una intervención pública, o la realización de una muestra artística, que tenga una producción, concepto y aplicación técnica en donde vaya a ser realizada, además de tener un efecto directo con el público.

**Objetivo General**

Aprender la metodología y generación del uso de la Imagen Fotográfica Contemporánea dentro del lenguaje en las Artes Visuales.

Posibilitar la creación de conocimiento mediante la investigación de materiales, técnicas básicas, manipulación digital y analógica de una imagen fotográfica.

Incorporar la dimensión artística y la reflexión sobre los procesos creativos involucrados. Producción a través de la práctica fotográfica.

**Módulos de Contenidos teóricos y prácticos propuestos**

**Módulo 1**

Evolución de la Fotografía, contexto histórico de creación, producción, avances y procedimientos técnicos. Evolución histórica de técnicas y procesos fotográficos.

Fotografía como técnica y arte, géneros, subgéneros.

**Módulo 2**

Fotomontajes analógicos y digitales. Trabajos prácticos grupales interdisciplinario.

Análisis de los distintos referentes autorales dentro de la fotografía local, nacional e internacional y de artes visuales. Escuelas y estilos. Referentes nacionales con proyección internacional. Edición digital. Herramientas digitales utilizando el software Adobe Photoshop.

**Módulo 3**

Imagen Fotográfica Contemporánea. Técnicas y procesos alternativos. Usos con fines expresivos. Procesos digitales.

Análisis práctico de las producciones de los alumnos.

**Módulo 4**

Percepción y construcción del lenguaje visual.

Fotografía como recurso documental y recurso de expresión artística.

Hiperfotografía – Meta – Imagen Fotográfica.

**Módulo 5**

Desarrollo de un trabajo personal: Ensayo Fotográfico, Serie Fotográfica.

Producción de un Portafolio, donde se desarrolla la práctica a partir de los elementos asimilados en clase.

Investigación, planeamiento y desarrollo de la idea.

Temática, materiales y técnicas a utilizar. El proceso creativo.

Creación/Producción, circulación y recepción de obra.

Metodología de Trabajo

Exposición oral.

Clases teórico – prácticas.

Práctica de Imagen Fotográfica Contemporánea.

Visionado de videos y presentaciones.

Muestra de material gráfico y videográfico con técnicas fotográficas.

Evaluación de Trabajos Prácticos.

Trabajos Prácticos. Cuestionarios de realización online en el Aula Virtual.

Evaluación formato Clínica: individual y grupal.

**Condiciones de Cursado - Pautas y estrategias de evaluación propuestos**

**Promocionalidad**: Para obtener la Promoción en la materia Hacia la Contemporaneidad de la Imagen Fotográfica el alumno deberá cumplir con los siguientes requisitos.

**Promocionalidad y condiciones**: Asistencia: tener un mínimo de 75% de asistencia a las clases teóricas-prácticas dictadas durante el ciclo lectivo.

**Trabajos prácticos**: Presentación del 100% de los trabajos prácticos de un total de 4TP.

TP N 1: Realizar cuestionario de Múltiple Choice que se encuentra en el Aula Virtual referido a los temas desarrollados en los Módulos 1 y 2 de contenidos teóricos y prácticos propuestos.

TP N 2: Análisis de la Película “Smoke”. Sinopsis. ¿Que es el significado del Lenguaje Fotográfico?.

TP N 3: Realizar un fotomontaje – Ejercicio de Fotografía Creativa (Adobe Photoshop).

TP N 4: Realizar la práctica de la Imagen contemporánea, con la cualquier técnica de fotografía.

Los mismos tendrán una sola instancia de recuperación en cada caso. Tener un 75% de trabajos prácticos aprobado. La calificación de los trabajos prácticos será: Aprobado o Desaprobado.

**Entrega Final**:

Presentación de un Portafolios, que consistirá en un proyecto donde haga uso del lenguaje fotográfico. Ya que la función del portafolios se perfila como facilitadora de la construcción y elaboración por parte de cada estudiante en su proceso a lo largo del cursado. Proporciona evidencias del conocimiento que se ha ido construyendo y evoca el modo en que los estudiantes reflexionan sobre los objetivos de aprendizaje.

Tendrá una instancia de pre entrega y corrección realizada durante el seguimiento del proceso del mismo. Entrega en formato digital que pasara a formar parte del archivo de la Cátedra.

Tendrá una instancia de evaluación, en la cual el alumno realizará exposición de su proyecto final. La calificación será: Aprobado o Desaprobado. De no cumplir con los porcentajes mínimos en término establecido por el régimen de cursado deberá recupar.

**Regularidad**

Por disposición del plan de estudios vigente el alumno debe tener aprobado todas las instancias de calificación.

**Correlativas**

Por disposición del plan de estudios vigente, el alumno debe haber cursado y aprobado Taller II.

**Evaluación Final**

Aprobación: Será consignada en número enteros y según la puntuación prevista en la reglamentación general de alumnos vigente. En la calificación final intervienen los siguientes factores: presentación del alumno y sus trabajos en tiempo y forma, exposición oral del Proyecto Final, dedicación, esfuerzo y participación de manifiesto durante la cursada.

**Material Didáctico**

Material de apoyo de Cátedra: Vídeos, imágenes fijas digitales y presentaciones Power Point en los que se desarrollen los temas específicos de cada una de los Módulos de los Contenidos Teóricos y Prácticos. Agregándose todo aquel material gráfico y/o audiovisual que la cátedra considere necesario. Uso de plataformas de Videoconferencia (Zoom – Google Meet).

Campus Virtual de la UNT: Aula Virtual de la Cátedra Taller Experimental de Fotografía, correspondiente al 3er. Año de la Licenciatura en Artes Visuales, en la cual se encuentra gran parte de la Bibliografía, documentos digitales en formato.PDF y presentaciones Power Point, consignadas y Trabajos Prácticos para consulta de los alumnos y ser descargados en sus ordenadores. La Cátedra contemplará la adecuación de contenidos: para alumnos que presenten algún requerimiento especial por temas de salud y cuenten con el diagnóstico médico correspondiente.

**Bibliografía recomendada**

Ulanovsky I. (2020) Las Fotos, Editorial Paisanita Editora, Argentina.

Dubois P. (1986). El acto fotográfico. Editorial Paidós. Barcelona, España.

Fontcuberta J. (1997) El Beso de Judas, Fotografía y verdad. Editorial Gustavo Gili S.A, Barcelona, España.