

Prácticas de Danza Expandida

Presentación de los libros HACER MAGIA (asuntos de danza) (2015) y DANZA y PELIGRO (2023) , 2 libros que son registro y obra a la vez.

en diálogo con Arq. MARTIN PILIPONSKY DIRECTOR DE LA CDCT. el MIÉRCOLES 28 de MAYO a las 20 hs hasta 21:30hs en EL SUM de la UNT.

y Seminario LO IN-ESPERADO EN DRAMATURGIA

JUEVES 29 MAYO, de 14 A 18 hs

Y VIERNES 30 MAYO, de 14 A 18 hs

En sala ELBA CASTRIA de la UNT

La participación en ambas actividades conforman el Curso de Posgrado

Destinatarios: Estudiantes de la UNT y personas externas a la universidad.

LO IN-ESPERADO EN DRAMATURGIA

FABIANA CAPRIOTTI

FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN:

Este espacio de Composición Coreográfica, propone profundizar y expandir la consciencia en los procesos compositivos de los estudiantes avanzados; así como también entrenar pensamientos articulados en red.

La composición coreográfica, como espacio nodal en la formación del estudiante, tiende a entramar tanto las nociones y elecciones estéticas sensibles como las formales y teóricas para estar al servicio de su construcción creativa y en consecuencia de una expresión personal y del lugar en el que vive.

Este Seminario tiene como objetivo las prácticas creativas como procesos de investigación y de integración de lo que percibe como problema en su danza así como también su traducción en formatos de danza de últimas tendencias.

Poder realizar su propia síntesis al final del Seminario en función de lo dado en un trabajo que la docente especificará durante el encuentro presencial.

OBJETIVOS GENERALES:

Este Seminario se propone como una instancia de actualización, profundización y perfeccionamiento en la temática de composición coreográfica. Como objetivo, este proyecto intenta:

- Construir un espacio de exposición, discusión y producción de conocimientos sobre un tema específico: la composición.
- Crear una experiencia estética a partir de procesos de construcción en la danza que ponen en juego la configuración de lo sensible fundada en la transformación de la representación en la danza contemporánea.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Ofrecer herramientas conceptuales para que los participantes puedan componer instrumentos reflexivos sobre su propia práctica artística y estética.
- Articular los diferentes niveles sensibles, intelectuales, corporales técnicos y de improvisación; así como también los campos de acción y formatos de obra de danza hoy.

NÚCLEOS O UNIDADES TEMÁTICAS:

1. **SOBRE EL ESPACIO:** El espacio como volumen de vacío y volumen de sólido . Volumen sonoro . Imaginación de espacio. Decisiones espaciales. El espacio como construcción y obligación del gesto: la escenografía en danza. El espacio como dinámica entre lleno y vacío. El espacio como posibilidad, como sugerencia, como problema.

2. SOBRE EL TIEMPO : Percepción de Tiempo . Improvisación en tiempo real. El presente y todos los tiempos que se desprenden de él. El tiempo de Percepción. El presente de la sensación y La memoria en el cuerpo. Tiempo lineal y tiempo heterogéneo. La Pausa.
3. RECICLAJE DE DANZA / HISTORIA / ARCHIVO: La composición coreográfica como uso de “lo que ya hay”, redefiniendo sus sentidos . Loop y Contínuos serán algunas de las herramientas técnicas a desarrollar y entrenar. Reciclaje de danza; de vocabulario y metodología y reciclaje de obras . **Ausencia.** La tensión de la escena o los cambios dados por llenado o por vaciado de la escena.
4. ARTICULACION Y RED : de Danza con otras expresiones artísticas , articulación de formatos (en vivo y en la red , urbanos y rurales , etc) La red como formato de composición : los sistemas complejos . Articular una obra que NO es de danza con danza , Comienzo del trabajo individual.

REQUISITOS DE PROMOCIÓN:

La participación en ambas actividades, Presentación de los libros y Seminario, conforman el Curso de Posgrado

La aprobación del trabajo final.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA :

- . Ivonne Rainer . La estética del No.
- . Ivonne Rainer. El modo de los accidental
- . Victoria Perez Royo. Salto de Caballo.
- . Fabiana Capriotti. A la danza más danza.
- . Fabiana Capriotti. Sobre el diseño y la creatividad
- . Georges Perec . Especies de Espacios.
- . Yoko Ono. POMELO
- . Brian Eno y Peter Schmidt. Estrategias Oblicuas

- . Clarice Lispector. Forma y Contenido.
- . Clarice Lispector. De la naturaleza de un impulso.

Docente: Fabiana Capriotti

Modalidad Presencial: Práctico

FABIANA CAPRIOTTI

ASUNTOS DE DANZA

Bailarina, Coreógrafa, Profe, Directora, Investigadora. En 2015 publica **Hacer Magia (asuntos de danza)**. En 2021 publica su segundo libro **DANZA y PELIGRO**. Es docente titular de la cátedra Composición V, de DAM-UNA (Universidad Nacional de las Artes) Mención danza. Actualmente cursa la Maestría en Tendencias contemporáneas de la danza en U.N.A –DAM.

Se formó en Argentina (Rosario y Buenos Aires), EEUU (Nueva York) y Europa (Amsterdam, Berlin, Paris y Montpellier) en técnicas de NUEVA DANZA.

Con base en Europa Desde 2001 a 2005, ha estado dedicada a la práctica de la improvisación y composición instantánea de danza con diferentes maestros de renombre internacional.

Desde 1997 hasta la actualidad dirige sus propios proyectos a nivel nacional e internacional tanto como proyectos en colaboración con otros artistas. Co-dirigió la Compañía IGUANAS desde 1995 a 1997. Fue bailarina invitada de la Compañía NUCLEODANZA durante 1994 y 1995.

En 1999 Recibe la **BECA UNESCO-ASCHBERG** para desarrollar un programa de residencia artística en Dance Centre- School of Performing Arts- en Bangkok, Tailandia.

En Mayo 2001 recibe la Beca **FUNDACIÓN ANTORCHAS DE BUENOS AIRES** para perfeccionamiento en danza en el extranjero durante 2002 y 2003.

OBRAS/ CREACIONES: Sus obras más recientes son

HERONIÑA (Estreno en CABA. USINA DEL ARTE. Diciembre 2016. Nominada mejor dirección coreográfica, Premios Teatro del Mundo 2017)

SE PUEDE BORRAR (Estreno en CABA, Mayo 2014)

SE PUEDE BORRAR versión genérica (CABA 2016)

HASTA QUE SE AGOTA (CABA 2011 - subsidio Prodanza2010, GCBA)

ANCLAR (Estreno Febrero 2010. CABA)

Nominada mejor dirección coreográfica, Premios Teatro del Mundo 2010.

Obra destacada *VI FESTIVAL BUENOS AIRES DANZA CONTEMPORÁNEA 2010*.

FIBA 2011 :Estrenos en CABA. Danza.

Da clases de TÉCNICA, IMPROVISACIÓN y COMPOSICIÓN de DANZA en España, Italia, Alemania, Portugal, Noruega, Rusia, Tailandia, Chile, Paraguay, Uruguay y Argentina.

Más info:

<http://fabianacapriotti.blogspot.com>

<http://espaciosfabianacapriotti.wordpress.com>

[IG Fabiana Capriotti](#)

[FB Fabiana Capriotti](#)









¡Arrojame!

