

Dibujo

Docente: **Jorge Mansueto**

Año: 2024

Fundamentos

El dibujo es una técnica que proviene de la observación y de la interpretación, y accede ver más allá de la imagen que reflexiona sobre lo humano. Busca una visión íntima del ser, lo que expone un viejo cuestionamiento al dibujo académico, entendido como contorno o su consideración como boceto previo a la pintura. Actualmente no es la forma de apreciar, el dibujo es una técnica finalizada como obra de arte, que debe ser revalorizada y comprendida como tal, como expresión artística que brilla con sus propios esquemas compositivos, sus propias reflexiones y que encuentra en él mismo su manera de afirmarse libre y espontáneamente.

Si bien el dibujo como manifestación autónoma ya existía, cobra impulso a partir de las décadas del cincuenta y del sesenta en nuestro país con la producción de artistas que se dedican a esta disciplina casi en forma exclusiva; sobre todo aquellos maestros que llegan a Tucumán como docentes del recién creado Instituto Superior de Arte de la Universidad Nacional de Tucumán como los reconocidos artistas Lino Eneas Spilimbergo, Victor Rebuffo, Lajos Szalay, el escultor Lorenzo Domínguez y el grabador Pompeyo Audivert, eximios dibujantes que construyeron un espacio para el aprendizaje, trabajando al lado de sus alumnos y que luego fueron reconocidos dibujantes como Aurelio Salas y Carlos Alonso, afirmando el legado dibujístico que tuvo durante décadas la provincia.

Lino Eneas Spilimbergo, con gran apoyo de Parpagnoli, fue el mentor del plan de estudio de la institución, buscando como bien diría "... lograr la perfección estética, teórica y práctica, valiéndose para ello de todos los recursos de la investigación [...] con experimentación de todos los materiales nuevos, modernos utilizables para los estudiantes"

En este proyecto se procura llevar el dibujo a múltiples dimensiones, logrando como finalidad el involucramiento de los alumnos en espacios no convencionales, fuera del aula taller, indagando sobre el dibujo expresivo con un valor único que resalta las cualidades de la línea con todos sus atributos e incursiona en la calidad explícita que forman volúmenes. El motivo se centra en la figura humana en su máxima tensión-torsión buscando las modulaciones necesarias como estrategia para reflexionar sobre lo intrínseco de lo representado.

La evolución del dibujo cambia a través del tiempo con las nuevas tecnologías, que ha pasado de ser manual a ser mecánica. Con este taller se pretende recuperar la tradición que permite otro tipo de reflexión en el momento de la creación, mucho más meditativo y con un contacto directo con el material que darán un trazo único que no puede ser reproducido. Hablar sobre el arte de dibujar es contar la historia del arte, por la forma en cómo influyeron en los estilos de cada época, como transmisor de mensajes con significado a veces internos y otros externos.

Con el dibujo se describen figuras, acciones y la historia, que poco a poco se simplifican para lograr mayor expresividad. Preservar las técnicas ancestrales es una manera de conformar nuestra identidad, darle valor al pasado, reivindicarlo y demostrar que no solo existe el arte emergente, sino también lo que produce el nacimiento del arte. Sin tradiciones no se crea un presente y el futuro carece de significado que nos identifique como región con su propia manera de trabajar, que cuente la historia de la comunidad y de la capacidad creativa de sus miembros.

La conservación y rescate de las técnicas consagradas debe ser la preocupación de las instituciones artísticas para que fluyan en paralelo con las nuevas propuestas emergentes, sin desmedro de una por las otras. En este taller se busca expresar un mundo propio, reflejo de nuestros sentimientos y emociones, y de ese complejo de pensamientos que llamamos personalidad.

En este curso se presentará el desafío del dibujo con un enfoque metodológico “aprender haciendo”; los estudiantes incorporarán el marco teórico-conceptual sobre las técnicas del Dibujo, sus atributos y valores, basado en la práctica propia y el conocimiento referente de distintos autores. Como estrategia de formación, se apunta al fortalecimiento de lo vinculado de la historia de los diversos dibujantes de Tucumán y del país desde una perspectiva crítica a partir de la experiencia de los propios artistas.

Objetivos generales

- Crear posibilidades expresivas.
- Expresarse con actitud creativa utilizando códigos y procedimientos del lenguaje plástico.
- Revalorizar el patrimonio artístico y cultural.
- Contemplar en directo obras de arte.
- Analizar obras de artistas locales.
- Identificar en vivo los modos de trabajar de artistas.
- Reconocer materiales, soportes, objetos y herramientas que posibilitaron la realización de la obra.
- Emitir juicios críticos sobre las tendencias observadas.
- Reflexión crítica sobre los productos obtenidos.
- Ampliar y recrear la imaginación y la fantasía interpretando, transformando y construyendo modos de expresarse.
- Observar el lugar que ocupa el espectador en relación a la obra y la función que cumple el artista al producirla.
- Ampliar sus modos de expresión plástica, con el contacto de producciones artísticas distintas.
- Respetar y valorar el patrimonio cultural legado por los artistas argentinos.

Objetivos particulares

- Estimular el desarrollo del dibujo.
- Comprender el significado de la tridimensión.
- Desempeñarse hábilmente utilizando el dibujo.
- Tener una noción de superficie y sus relaciones.
- Distinguir en la composición las formas fundamentales de los efectos.
- Aplicar las posibilidades expresivas a través de los valores.
- Identificar y razonar los diferentes tipos de color y de acromáticos.
- Construir una composición que le permita explorar nuevas técnicas.
- Representar formas utilizando línea, color y volumen.
- Incorporar vínculos de cooperación grupal asimilando, respetando y valorando las diferentes formas de creación.
- Construir una composición que le permita explorar nuevas técnicas.
- Acrecentar sus potencialidades creativas a través de nuevos materiales.

Contenidos:

Estructura de la superficie. Concentración y separación. Línea con tinta. Diferentes soportes. La tridimensión en el plano. Contrastes de luces y sombra. La mancha, el color arbitrario y el movimiento. Recreación de diferentes tipos de manchas. Composición de la imagen. Dibujo coloreado. Experimentación con técnicas, soportes y materiales diferentes. Líneas homogéneas y moduladas. Identificar los diferentes tipos de líneas. Formas figurativas, no figurativas. Simplificar formas. Experimentar en representaciones plásticas el uso del color. Realizar e investigar experiencias con materiales, soportes y herramientas diversas. Estructura en la composición. La línea: conocer las posibilidades expresivas. Analizar la línea en la estructura interna de la imagen. Diferenciar los resultados expresivos de la línea. Reflexión crítica sobre productos obtenidos y estrategias utilizadas.

Técnicas que se utilizarán

Tintas, carbón, carbonilla, lápiz.

Tiempo y recursos disponibles

Las clases se dictarán una vez a la semana de manera presencial durante cuatro meses los días sábados en la Facultad de Artes – UNT, Bolívar 700 y en la Sede de Aguilares – Facultad de Artes - UNT.

Total de horas: **50 (cincuenta) horas** durante el segundo cuatrimestre 2024.

Recursos: aula-taller, modelo vivo.

Destinatarios

Estudiantes y profesionales de las artes.

Evaluación

El trabajo se evalúa en forma continua, desde las respuestas que los alumnos dan en clase, hasta los procedimientos que utilizan en la elaboración de las tareas. Luego se tendrá una evaluación final presentando un trabajo grupal a definir o una exposición.

Para la aprobación del taller se requiere un 75% de asistencia a las clases y la aprobación del trabajo final integrador en el que se aplican todos los contenidos desarrollados en el curso.

Al finalizar el cuatrimestre se realizará una evaluación en conjunto de reflexión sobre cada una de producciones y su consiguiente aprendizaje.

Bibliografía

- Ana Alvarado y Graciela Murano, (1990) *El Taller De Plástica En La Escuela*. Editorial Troquel. Argentina.
- Caride Isabel, *La palabra y el color*, Ediciones Narcea S.A., Ediciones. 1996.
- Ernst Röttger - Dieter Klante, *Punto y Línea*. Editorial Bouret. París, Francia.
- Hauser, A. (1998), *Historia Social de la Literatura y el Arte*, Guadarrama, Madrid.
- Herbert Read, *Educación por el arte*. Editorial Paidós, Buenos Aires.
- Lambert, Susan (1984). *Dibujo, técnica y propósito*. Editorial Hermann Blume. Ney York.
- Mansueto, Jorge. (2019) *Tintas Jorge Mansueto*. Edición Verónica A. Fuld. Argentina.
- Perazzo, Nelly. (1979) *El Taller de Spilimbergo en Tucumán*. Editor: Museo de Artes Plásticas Eduardo Sivori. Buenos Aires, Argentina
- Terán, Celia María. Paolasso, Carlos. (1979) *Tucumán en la época de Spilimbergo*. Tucumán, DGC, Museo Provincial de Bellas Artes. Tucumán, Argentina.

Jorge Andrés Mansueto

Nació en la ciudad de Buenos Aires en 1951; residió en San Miguel de Tucumán hasta 1976. Estudió Arquitectura en la Universidad Nacional de Tucumán; Bellas Artes en la Escuela Prilidiano Pueyrredón de Buenos Aires y asistió a los talleres de Osvaldo Attila y Ricardo Giannetti.

Se ha desempeñado como docente de Talleres de Dibujo en los Programas de Extensión Universitaria del Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA) y de la Extensión Cultural del Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori y de la Asociación Estímulo de Bellas Artes.

Participa como ilustrador en “El Tiempo en las Letras y el Dibujo”, editado por Fundación Deloitte y “Caminos” de Amalia Mercedes Abaria, Ed. Botella al Mar.

Interviene periódicamente en el Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, y en el Salón Nacional de Artes Visuales, entre otros certámenes.

Edita el libro/catálogo “Mansueto Tintas” ediciones Trama, 2019; con el auspicio del Programa de Mecenazgo de la Ciudad de Buenos Aires

Premios

Proyecto seleccionado. Mecenazgo Cultural Buenos Aires Ciudad, 2016
Premio Monique Corpet Fondation Taylor, París, Francia, 2015
Primer Premio de Dibujo Instituto Nacional Sanmartiniano Fundación San Martín. Buenos Aires, 2009
Primer Premio Concurso Festival Konex de la Cultura Centro Cultural Konex, Buenos Aires, 2003 Primer Premio Adquisición Salón Manuel Belgrano Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires, 2012
Segundo Premio Adquisición Salón Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires, 2011
Mención de Dibujos Salón Manuel Belgrano Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires, 2009
Primer Premio Dibujo Salón SAAP Buenos Aires, 2002

Exposiciones

Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro, Tucumán
Gallery Nights 2015 Buenos Aires, Argentina
Salón “Comparaisons 2013” Con el Grupo “exubérantes écritures” en el Grand Palais, París. Francia.
Palazzo Zenobio, Venezia, Italia. Castello di Carlo V, Lecce, Italia.
Galleria Zamenhof, Milano, Italia.
Salón “Comparaisons 2011” Con el Grupo “exubérantes écritures” en el Grand Palais, París. Francia.
Palais de Tokio, París, Francia
Galeria Olivier Klejman, París, Francia.
Galería Hilda Solano, Ciudad de Buenos Aires
Teatro Argentino de La Plata, Pcia. de Buenos Aires
Museo de Bellas Artes de Quilmes, Pcia. de Buenos Aires
Universidad Nacional de Lanús, Lanús, Pcia. de Buenos Aires
Centro Cultural Barracas al Sud, Avellaneda, Pcia. de Buenos Aires
Teatro Roma, Salón Dorado, Avellaneda, Pcia de Buenos Aires.
Escuela de Bellas Artes Luciano Fortabat, Azul, Pcia. de Buenos Aires.
Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Ciudad de Buenos Aires.
Museo de Bellas Artes Quinquela Martín, Ciudad de Buenos Aires
La noche de los Museos, Ministerio de Economía de la Nación, Ciudad de Buenos Aires
Grandes Autores, Grandes Ilustradores, Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Ciudad de Buenos Aires
Muestras en la TV Pública, Canal 7, Ciudad de Buenos Aires.