1° CIRCULAR

6ª JORNADAS DE INVESTIGACIÓN DE LA FAUNT y
4ª JORNADAS NACIONALES DE INVESTIGACIÓN EN ARTES

"Creatividad y expresiones culturales"

Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán

5 y 6 de septiembre de 2024

La Facultad de Artes de la U.N.T convoca a participar de las **6° Jornadas de Investigación** y las **4ª Jornadas Nacionales de Investigación en Artes** como espacio de intercambio, reflexión y conocimiento a fin de mostrar la diversidad de problemáticas abordadas en los trabajos realizados y en curso en los distintos centros de formación e investigación, tanto locales como nacionales. Esta actividad permitirá presentar y discutir resultados y avances, al tiempo que brindará una mirada integradora sobre el estado actual de la investigación, exponiendo interrogantes fundamentales dentro del campo del conocimiento y la praxis artística; buscando propiciar un cruce de miradas sobre las distintas temáticas, metodologías, objetivos, trabajos de campo, etc.

Como fuera tratado en anteriores encuentros se aspira a buscar un espacio de intercambio y de debate a nivel teórico y experimental alimentado a través de los años gracias a los aportes de docentes, investigadores, becarios, graduados y equipos.

Por ello se invita a todos los Institutos de Investigación y a investigadores independientes a presentar en forma de ponencia sus trabajos en ejecución, sean individuales o colectivos.

OBJETIVOS

- Crear un espacio académico de intercambio científico entre docentes-investigadores y estudiantes becarios de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán y de otras Universidades Nacionales, en torno a temas relacionados a investigaciones llevadas a cabo y en curso en el campo de las artes.
- Convocar a Institutos, investigadores, docentes, becarios y estudiantes de la casa y de Universidades Nacionales a compartir sus experiencias en el campo de la investigación teórica y práctica.
- Dar cuenta del estado actual de las investigaciones sobre las diversas temáticas en desarrollo.

- Generar vínculos de investigación y discusión entre los distintos grupos e individuos de Universidades Nacionales.
- Ampliar y afianzar las perspectivas teóricas de análisis y el abordaje interdisciplinario de las investigaciones que se llevan a cabo.
- Crear redes de intercambio en Institutos, Laboratorios o Centros de Investigación en Artes.
- Estrechar vínculos con instituciones educativas de distintos niveles.

EJES TEMÁTICOS:

Los temas de las jornadas son los habituales, aunque se hará especial énfasis en la construcción de los desafíos sobre las modalidades de acción en el arte en el contexto actual.

1. Arte y espacio público
2. Patrimonio y gestión cultural
3. Arte, tecnología e inteligencia artificial
4. Interculturalidad, identidad cultural y género en las artes
5. Globalización de la investigación en las artes
6. Arte y política
7. Arte, museos y espacios de exhibición
8. Investigación y educación en artes
9. Arte y salud
10. Arte, comunicación e imagen
11. Arte, memoria y Derechos Humanos

MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN:

- **Ponencias**: 15’ de presentación y 10’ de discusión
- **Posters**: 15’ de explicación

PARTICIPANTES

- Docentes-investigadores de la Facultad de Artes y de Universidades Nacionales públicas y privadas.
- Estudiantes universitarios.
- Estudiantes becarios y de Postgrado.
- Docentes de artes de distintos niveles del sistema educativo.

FACULTAD
DE
ARTES

ASISTENTES

Todos aquellos inscriptos que no presenten ponencias, podrán inscribirse a través del link que se enviará oportunamente para llenar un formulario con sus datos personales hasta las **09:00 hs. del lunes 2 de septiembre**. Al finalizar las jornadas se les otorgará un certificado de asistencia.

PAUTAS DE PRESENTACIÓN

Resumen de ponencias:

Los interesados deben presentar un resumen de la ponencia en **formato PDF** de su autoría que será evaluado por el comité de lectura. Se recibirán hasta las 24 hs. del **18 de junio de 2024** en la dirección de correo electrónico: **jornadasinvestigacionartesunt@gmail.com**

Para ello, en el encabezado se deberá mencionar las siguientes indicaciones:

- Título del resumen centrado en MAYÚSCULAS y en negrita.

  Alineados en el margen derecho:

- Apellido/s y nombre/s del/os autores (máximo cinco) dos líneas debajo del título, sin sangría, en negrita el apellido en mayúscula seguido de coma, luego el nombre completo.
- Institución a la que pertenece/n (debajo, sin sangría, en minúscula sin negrita).
- Eje temático
- Correo electrónico
- Código postal
- Al pie del resumen se consignarán de **3 a 5 palabras claves** separadas por un guion y ordenadas alfabéticamente.
- Para su envío se coloca en **asunto** el Apellido/s y nombre/s del/os autores en mayúscula, seguidos de un guion bajo y la palabra resumen, en minúscula, en el asunto y como nombre del archivo adjunto (Ejemplo: LÓPEZ, M_resumen).

El resumen tendrá una extensión entre 500 y 800 palabras, formato A4, interlineado sencillo y letra tipo Times New Román tamaño 11 en un párrafo sin sangría ni citas con márgenes de 2,5 cm. (inferior, superior, derecho e izquierdo)

El Comité informará la aceptación o no del resumen hasta el **lunes 22 de julio de 2024**.

PONENCIAS:

Los trabajos deberán ser enviados hasta el **9 de agosto de 2024** por correo electrónico a **jornadasinvestigacionartesunt@gmail.com** con el apellido y las iniciales del/de los autores en mayúscula, seguidos de un guion bajo y la palabra ponencia, en minúscula, en el asunto y como nombre del archivo adjunto (Ejemplo: LÓPEZ, M_ ponencia).

Los textos deberán respetar las siguientes normas:

a. Extensión máxima 15 carillas con ilustraciones y bibliografía incluidas.
b. Formato Word, A4, Times New Roman, tamaño 12, interlineado 1,5. Los márgenes de 2,5 cm. (inferior, superior, derecho e izquierdo),
c. Título centrado en MAYÚSCULAS y en negrita.
d. Alineados en el margen derecho: Nombre del autor/de los autores (máximo cinco) dos líneas debajo del título, sin sangría, en negrita el apellido en mayúscula seguido de coma, luego el nombre completo. Debajo, sin sangría, en minúscula sin negrita, el nombre de la cátedra, Instituto o Centro de Investigación y la Institución, eje temático, e-mail.
e. Todo tipo de imágenes se consignará como anexo al final del trabajo con las respectivas referencias o numeraciones en el cuerpo del trabajo, a continuación de las referencias bibliográficas.
f. Las referencias bibliográficas se incluirán en el texto según el sistema de autor y año. Al final del texto deberá incluirse el listado de todas las referencias realizadas en el mismo, siguiendo un orden.

Por ejemplo:

Libros:

Mate, R. (2006). Contra lo políticamente correcto. Política, memoria y justicia. Buenos Aires: Altamira.

Capítulo de un libro o de una publicación colectiva no periódica:

Agamben, G. (2007). La inmanencia absoluta. En G. Giorgi y F. Rodríguez (comp.), Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida (pp. 59- 62) Buenos Aires: Paidós.

Artículos de revistas:

Morosini, M. y Morosini, L. (2006). Pedagogía universitaria: entre la convergencia y la divergencia en la búsqueda del alomorfismo. En: Fundamentos en Humanidades, Nº 13/14, pp. 47-61.

Artículos en Internet /Publicación electrónica:

Ziccardi, A. (2000). Pobreza urbana y exclusión social. Las políticas sociales de la Ciudad de la Esperanza. Recuperado el 15 de mayo de 2003. Disponible en: http://www.clacso.org/wwwclacso/espanol/

html/grupos/grupos/pobreza/textos/Ziccardi.doc

Citas textuales: Cuando en el cuerpo del texto haya citas textuales se debe aclarar el/los número/s de página con el siguiente formato: (Mate, 2003: 133) (Agamben, 2007: 81-82).

En las referencias bibliográficas debe incluirse **EXCLUSIVAMENTE** aquella bibliografía citada en el trabajo. Debe haber correspondencia entre las referencias bibliográficas citadas en el cuerpo del texto y las referencias bibliográficas finales.

PÓSTERS:

Las dimensiones de los posters deberán ser de 90 cm de ancho x 100 cm de alto y seguir las siguientes normas de presentación:

a. Título del trabajo en Times New Román, tamaño 72, en negrita.
b. Apellido/s y nombre/s del o los autores en Times New Román 48
c. Instituto o Centro de Investigación e Institución de pertenencia
d. Eje temático
e. Contenido: deberá presentar las conclusiones del trabajo y una breve bibliografía
f. CV de 5 líneas

Los expositores deberán concurrir provistos de los elementos necesarios para fijar los paneles sobre una superficie tipo aglomerado.

El diseño de los pósteres deberá enviarse por correo electrónico a **jornadasinvestigacionartesunt@gmail.com** **hasta el 9 de agosto de 2024**

PRESENTACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Los autores cuyas ponencias resulten aceptadas en las 6° Jornadas, serán publicados y enviados por mail.

Los trabajos receptados para la publicación serán sometidos a un referato doble ciego.

Fecha límite de envío de artículos completos: **9 de agosto de 2024**
jornadasinvestigacionartesunt@gmail.com

FECHAS

Aceptación de resúmenes: Hasta las 24 horas del **18 de junio de 2024**

Anuncios de aceptación o no: lunes **22 de julio de 2024**

Recepción de ponencias: **9 de agosto de 2024**

Fecha límite de inscripción: **02 de septiembre de 2024**

Fechas de las Jornadas: **jueves 5 y viernes 6 de septiembre de 2024**

SEDE DE LAS JORNADAS

Las Jornadas se realizarán en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán, Bolívar 700, San Miguel de Tucumán, Argentina.

Informes y/o consultas **jornadasinvestigacionartesunt@gmail.com**