

ARTES VISUALES,
ABSTRACCIÓN Y
FENÓMENOS DISOCIATIVOS

Tadeu Capistrano

CINE Y ARTES VISUALES:
FANTASMA GORÍAS
EXPERIMENTALES

A partir de las relaciones entre las artes visuales y los estados alterados de percepción, el objetivo principal es investigar una serie de experimentos estéticos y científicos en diálogo con las prácticas de los fenómenos disociativos, tales como visionarismo, psicodelismo y animismo. Se trata de una forma de analizar el lugar de las imágenes en el arte contemporáneo para pensar los significados de "abstracción", "contemplación" y "presencia" en producción sensorial de la actualidad.

Partiendo de una inmersión arqueológica en la cultura visual moderna, con énfasis en las imágenes "pre-cine", analizaremos una constelación de efectos estéticos que reaparecen en gran parte del cine experimental así como en instalaciones cinematográficas y obras de arte contemporáneo. En particular, examinaremos cómo los legados de la pirotecnia y la fantasmagoría alcanzan ahora nuevos atractivos y perspectivas con el fin de analizar las diagramaciones técnicas de la luz y la oscuridad, así como de la propia imagen en movimiento en la actualidad.

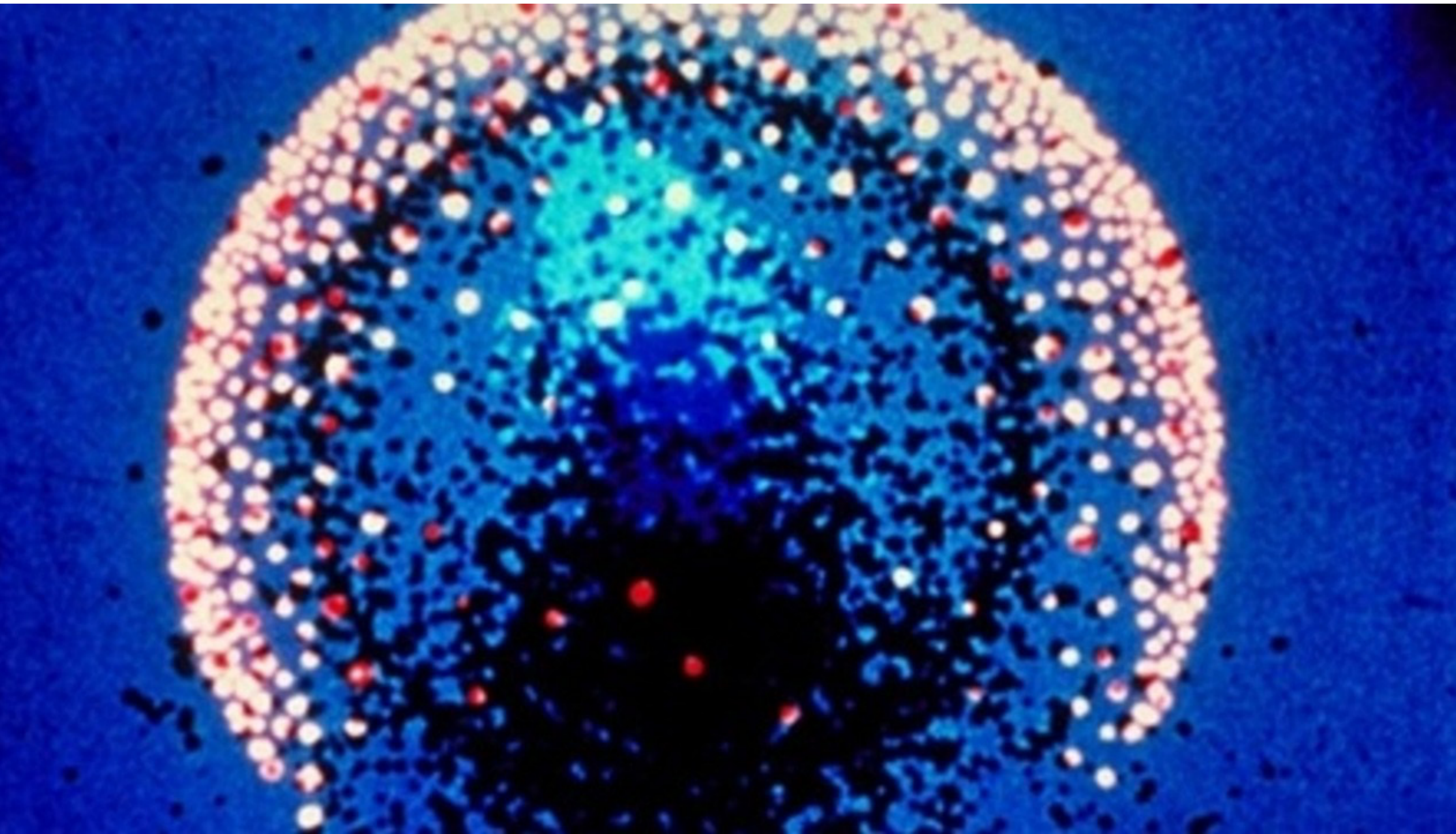


Imagen: YANTRA, dirigida por James Whitney (Estados Unidos, 1957)

4 jul

Conferencia 1

*Artes visuales, abstracción
y fenómenos disociativos*

10:00 a 12:00

Conferencia 2

*Cine y artes visuales:
fantasmagorías experimentales*

16:00 a 18:00

Salón de Usos Múltiples

Realización:

Proyecto PIUNT C 707

Entre el atlas y el archivo.

Memorias individuales y colectivas de las imágenes
producidas por las prácticas artísticas en Tucumán

hac

cátedra
historia del arte contemporáneo
licenciatura en artes visuales

IBACEP

Instituto Binacional
de Arte Contemporáneo
y Espacio Público

Con el apoyo de:

PPGAV PROGRAMA DE
PÓS-GRADUAÇÃO
EM ARTES VISUAIS
EBA - UFRJ



UFRJ



CAPES

Secretaría de Extensión

artes

FACULTAD
DE ARTES



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE TUCUMÁN