

ARTES VISUALES,  
ABSTRACCIÓN Y  
FENÓMENOS DISOCIATIVOS

Tadeu Capistrano

CINE Y ARTES VISUALES:  
FANTASMA GORÍAS  
EXPERIMENTALES

A partir de las relaciones entre las artes visuales y los estados alterados de percepción, el objetivo principal es investigar una serie de experimentos estéticos y científicos en diálogo con las prácticas de los fenómenos disociativos, tales como visionarismo, psicodelismo y animismo. Se trata de una forma de analizar el lugar de las imágenes en el arte contemporáneo para pensar los significados de "abstracción", "contemplación" y "presencia" en producción sensorial de la actualidad.

Partiendo de una inmersión arqueológica en la cultura visual moderna, con énfasis en las imágenes "pre-cine", analizaremos una constelación de efectos estéticos que reaparecen en gran parte del cine experimental así como en instalaciones cinematográficas y obras de arte contemporáneo. En particular, examinaremos cómo los legados de la pirotecnia y la fantasmagoría alcanzan ahora nuevos atractivos y perspectivas con el fin de analizar las diagramaciones técnicas de la luz y la oscuridad, así como de la propia imagen en movimiento en la actualidad.

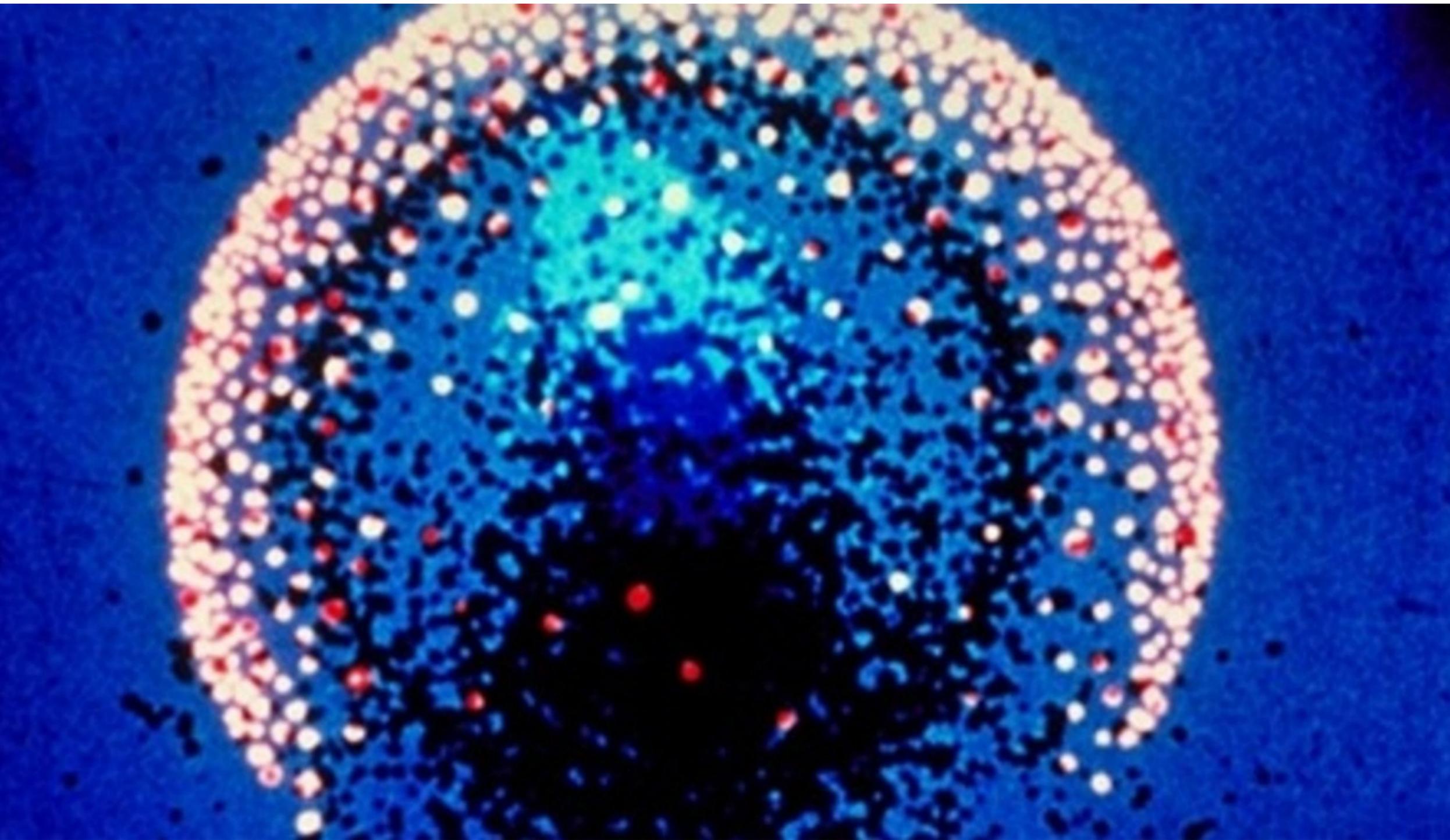


Imagen: YANTRA, dirigida por James Whitney (Estados Unidos, 1957)

4 jul

Conferencia 1

*Artes visuales, abstracción  
y fenómenos disociativos*

**10:00 a 12:00**

Conferencia 2

*Cine y artes visuales:  
fantasmagorías experimentales*

**16:00 a 18:00**

Salón de Usos Múltiples

Realización:

**Proyecto PIUNT C 707**

Entre el atlas y el archivo.

Memorias individuales y colectivas de las imágenes  
producidas por las prácticas artísticas en Tucumán

**hac**

cátedra  
historia del arte contemporáneo  
licenciatura en artes visuales

**IBACEP**

Instituto Binacional  
de Arte Contemporáneo  
y Espacio Público

Con el apoyo de:

**PPGAV** PROGRAMA DE  
PÓS-GRADUAÇÃO  
EM ARTES VISUAIS  
EBA - UFRJ



UFRJ



CAPES

Secretaría de Extensión

**artes**

FACULTAD  
DE ARTES



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE TUCUMÁN