**Taller de escritura de postgrado**

**Maestría en Museología. Universidad Nacional de Tucumán.**

**Docente a cargo del dictado:** Dra. Raquel B. Pastor

**Destinatarios:** Estudiantes de la Maestría en Museología de la UNT. Egresados de licenciaturas y profesorados en Artes.

**Fecha:** 22, 23 y 24 de junio de 2022

**Duración:** 40 hs.

**Modalidad de dictado:** virtual sincrónico

**Fundamentación**

El curso Taller de Escritura de Postgrado constituye un espacio destinado a facilitar el complejo proceso que involucra la elaboración del plan de trabajo de tesis de Maestría. Adoptando la modalidad taller, el curso brindará a los participantes la posibilidad de discutir, analizar, orientar y presentar sus ideas respecto de sus anteproyectos de tesis, a través de actividades puntuales e intensivas que contribuyan a lograr el conocimiento, la cooperación y las experiencias grupales. Desde esa perspectiva, se pondrá el acento en las dificultades que plantea la escritura de tesis tales como, la formulación del proyecto de investigación, el planteo de las hipótesis, el diseño de la estructura textual y el manejo de algunos tipos textuales propios de la investigación científica (artículo, ponencia, informe de avance, etc.).

Partiendo del supuesto de que los participantes poseen una base de conocimiento respecto de la metodología de la investigación, se hará particular hincapié en el diseño de la escritura del plan de trabajo con especial atención en las diferentes fases que conforman el proceso de investigación. Los aspectos teóricos del tema, así como la bibliografía pertinente serán competencia a considerar con el director de tesis.

**Objetivo general**

Orientar y acompañar a los participantes en una visión fundamentada sobre la estructura y los diferentes aspectos que componen un proyecto de tesis de Maestría.

**Objetivos específicos:** Que los asistentes logren:

* Identificar y construir el problema de investigación, justificando su relevancia y su área temática.
* Definir y fundamentar con precisión el marco teórico y los objetivos de la investigación que se quiere realizar.
* Reconocer criterios y fuentes en la búsqueda bibliográfica.
* Formular hipótesis o anticipaciones de sentido.
* Diferenciar criterios pertinentes en la selección de la metodología y de las técnicas de recolección adecuadas al tema y a los objetivos propuestos que permitan la factibilidad de su realización.
* Diseñar de manera tentativa la organización del plan de trabajo de tesis.

**Metodología de trabajo**

Se trabajará con la modalidad de taller para dar posibilidades de participación y de integración de teoría-enfoques-reflexión y praxis al recuperar las experiencias previas y sistematizarlas en nuevos marcos para la construcción del proyecto de tesis.

A través de tareas de escritura, los participantes producirán textos académicos. En las sesiones virtuales se darán orientaciones y pautas para el aprendizaje de los contenidos y la realización de las actividades. Se proporcionará además material de trabajo que ayude a la comprensión y aplicación de los contenidos del curso. El desarrollo de las actividades estarán tutorizadas en todo momento.

Se contará con espacios comunes para la realización de:

* encuentros colectivos en los que se llevará a cabo la exposición dialogada de carácter introductoria y/o de profundización de los temas a tratar, con presentación de marcos teóricos y fundamentos necesarios para el análisis y discusión.
* la resolución de guías de trabajo escritas con la finalidad de ayudar y fijar el ritmo de la tarea en función de los objetivos previstos.
* trabajos grupales y exposiciones orales que permitan conocer la marcha de los diferentes proyectos, sus temas y metodologías a los fines de enriquecer la formación en investigación.
* coloquio grupal de cierre a los fines de afianzar los hábitos de rigor y de coherencia que caracterizan la formulación del proyecto individual de trabajo.

**Contenidos**

**El proceso de construcción de un texto**: El texto: definición, situación de comunicación en la ciencia, componentes. Los géneros y subgéneros del discurso académico. Características y componentes principales: el proyecto de investigación, el informe, la tesis, los escritos de divulgación (artículo, ponencia, conferencia). La inscripción del autor y de otras voces en el texto: la citación en textos científico-académicos, convenciones y estrategias.

**El proceso de escritura del proyecto de tesis:** La planificación: el tema de investigación (elección, importancia y justificación). La pregunta inicial o de partida. Identificación y delimitación del problema de investigación. Definición de objetivos. Elaboración y formulación de hipótesis.

**Lectura y documentación bibliográfica**: la construcción del marco teórico y el estado del arte acerca del problema de investigación. El tratamiento de la bibliografía: la elaboración de un plan de lecturas, criterios de organización, evaluación de las fuentes, fichaje y resumen.

**Metodología de la investigación**: conformación del corpus, técnicas de recolección, determinación de las unidades de estudio. Procesamiento y análisis de los datos. El cronograma de trabajo y sus fases.

**Evaluación**

Para la acreditación del curso, los asistentes deberán presentar un texto escrito dando cuenta de la organización del plan de trabajo de tesis de maestría ajustado a los contenidos propuestos en el taller.

**Bibliografía de referencia**

ALVAREZ-GAYOU JURGENSON, Juan L. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa*. Fundamentos y metodología. Ed. Paidos, Bs. As. (reimpresión 2004)

BLANCHET, Alain, GOTMAN, Anne (1992). *L’enquête et ses méthodes: l’entretien*. Nathan. Paris.

[BLANCHET, Alain](https://bib.ubp.edu.ar/cgi-bin/koha/opac-search.pl?q=au:%22Blanchet,%20Alain%22), [GHIGLIONE, Rodolphe](https://bib.ubp.edu.ar/cgi-bin/koha/opac-search.pl?q=au:%22Ghiglione,%20Rodolphe%22), [MASSONNAT, Jean](https://bib.ubp.edu.ar/cgi-bin/koha/opac-search.pl?q=au:%22Massonnat,%20Jean%22), [TROGNON, Alain](https://bib.ubp.edu.ar/cgi-bin/koha/opac-search.pl?q=au:%22Trognon,%20Alain%22) (1989). *Técnicas de investigación en Ciencias Sociales*: datos. Observación. Entrevista. Cuestionario LibroSeries [Educación hoy](https://bib.ubp.edu.ar/cgi-bin/koha/opac-search.pl?q=se,phr:%22Educaci%C3%B3n%20hoy%22). [Narcea, Madrid.](https://bib.ubp.edu.ar/cgi-bin/koha/opac-search.pl?q=pb:Narcea,%20)

BOTTA, Mirta (2002) *Tesis, monografía e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación*. Biblos, Buenos Aires.

BUNGE, Mario (1996) *Intuición y razón*. Editorial Sudamericana. Bs. As.

CALSAMIGLIA BLANCAFORT, TUSSÓN VALLS (1999). Las cosas del decir. Manual de Análisis del Discurso. Ariel, Barcelona.

CASARIN, Marcelo (1998). “La ciencia y la escritura”, en Mediodicho, Escuela de Orientación Lacaniana. Córdoba.

CASARIN, Marcelo, IRASTORZA, R., PÁEZ, M. F., CORONEL, N. LEDESMA, S., SOLIS D. (2014). “El estatuto científico de las publicaciones periódicas en Argentina (2006-2007). Agendas de publicación, normas y criterios para la aceptación y rechazo de los artículos” en: <http://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/1277.> Universidad Nacional de Córdoba.

CASARIN, Marcelo, IRASTORZA, Ricardo (2014). “La citación en textos científico-académicos: normas, tradiciones y estrategias.” Revista Educación y Desarrollo Social Vol. 8 No. 1. Bogotá.

CASSANY, Daniel (1998). *La cocina de la escritura*. Lumen, Barcelona.

CASSANY, Daniel (2000). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Paidós, Buenos Aires.

CASSANY, Daniel, (1999). *Construir la escritura*. Paidós, Barcelona.

CREME, Phyllis y LEA, Mary R. (2005). *Escribir en la universidad*. Gedisa, Barcelona.

CRESSWELL, Robert, GODELIER, Maurice (1989). *Útiles de encuesta y de análisis antropológicos*, ed. Fundamentos, Madrid.

DALMAGRO, María C. (2007). *Cuando de textos científicos se trata…: Guía práctica para la comunicación de los resultados de una investigación en ciencias sociales y humanas*. Comunicarte, Córdoba.

DAY, Robert (2005). *Cómo escribir y publicar trabajos científicos*. Organización Panamericana de la Salud (OPS), Washington. [3° ed. español]

DE SINGLY, Francois (1992). *L’enquête et ses méthodes: le questionnaire*. Coll. Sociologie. Nathan, Paris.

DELOCHE, Bernard (2001). *Le musée virtuel*. Presses universitaires de France, Paris.

DELOCHE, Bernard (2007). « Définition du musée », in Mairesse F. et Desvallées A., Vers une redéfinition du musée ?. L’Harmattan, Paris.

ECO, Umberto, (2001). *Cómo se hace una tesis*. Barcelona, Gedisa [1° ed.]

HERNANDEZ SAMPIERI, R, FERNANDEZ COLLADO, C, BAPTISTA Lucio, P. (1999). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill. Mexico [2° ed.]

HERNÁNDEZ, Fernando (2006). “Campos, temas y metodologías para la investigación relacionada con las artes”, en Diversos Autores. *Bases para un debate sobre investigación artística*. Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid.

KHUN, Thomas (1988). *La estructura de las revoluciones científicas*. FCE, Mexico.

LÓPEZ YEPES, José (1995). *La aventura de la investigación científica. Guía del investigador y del director de investigación*. Síntesis, Madrid,.

MAIRESSE François (2000). « La belle histoire, aux origines de la nouvelle muséologie », en *Publics et Musées, n°17-18*.

MAIRESSE, Francois (2013). Muséologie: 20 ans de recherches. *Número hors-série* pour les 20 ans de la revue. Disponible en:[*https://journals.openedition.org/culturemusees/685*](https://journals.openedition.org/culturemusees/685)Persée.fr

MAIRESSE, Francois, VAN GEERT, Fabien (2021). *Ecrire la muséologie: Méthodes de recherche, rédaction, communication*. Presses Sorbonne Nouvelle, Paris.

MANCUSO, Hugo (1999). *Metodología de la investigación en Ciencias Sociales*. Paidos, Bs. As.

MENDICOA, Gloria (2003). *Sobre tesis y tesistas*. Espacio Editorial. Bs. As.

MENESES Julio y RODRÍGUEZ, David (2011). *El cuestionario y la entrevista*. PID\_00174026. Universitat Oberta de Catalunya.

MONTOLÍO, Estrella (2000). *Manual práctico de escritura académica*. (volúmenes I, II y III). Ariel, Barcelona.

PADUA, Jorge (1987). Técnicas de investigación aplicadas a las ciencias sociales. México, DF, Fondo de Cultura Económica.

POPPER, Karl (1967). *El desarrollo del conocimiento científico*. Paidos, Bs. As.

POPPER, Karl (1994). *La lógica de la investigación científica*. Tecnos, Madrid,

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (1999). *Ortografía de la lengua española*. Espasa Calpe, Madrid.

ROUVEYRAN, Jean-Claude (1994). *Mémoires et thèses*. Paris, Maisonneuve & Larose.

SCHUSTER, Federico, GIARRACA, N., APARICIO, S., CHIARAMONTE, J., SARLO, B. (1995). *El oficio de investigador*. Fac. de F. y Letras, UBA. Edic. Homo Sapiens, Bs.As. pp. 115- 125.

TAYLOR, S y BOGDAN, R. (1994). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós, Barcelona.

VIEYTES, Rut (2004). *Metodología de la investigación en organizaciones, mercado y sociedad*. Editorial de las Ciencias, Bs. As.

WALKER, Melissa (2005). *Cómo escribir trabajos de investigación*. Gedisa, Barcelona.

YUNI, José, URBANO, Claudio (2006). *Técnicas para investigar. Análisis de datos y redacción científica*. Volumen 3. Brujas, Córdoba.

YUNI, José, URBANO, Claudio (2006). *Técnicas para investigar y formular proyectos de investigación,* Volumen I. Brujas, Córdoba.

YUNI, José, URBANO, Claudio (2014) *Técnicas para Investigar. Recursos Metodológicos para la Preparación de Proyectos de Investigación*. Volumen 2 [2° edición]. Brujas, Córdoba.

**Sitios web de interés para la investigación en museología**

Mener une recherche en muséologie : quelques sources incontournables. Disponible en : <https://metis-lab.com/2018/10/23/mener-une-recherche-en-museologie-quelques-sources-incontournables/> **.** ed. Association MÊTIS, Paris.

75 ICOM (Consejo Internacional de Museos), disponible en: <https://icom.museum/es/>.

MAIRESSE, François 15/10/2021 « Un portrait des musées dans le monde face à la COVID ». Disponible en : <https://www.youtube.com/watch?v=52TQPFgvY5Y>

MAIRESSE, François. 24/01/2020. Le musée et la muséologie. <https://www.youtube.com/watch?v=1sZYxOe0yUA>

MAIRESSE**, François (2015).** “Nouvelles tendances de la muséologie”, ICOFOM Study Series [Online], 43a | 2015. Disponible en : <http://journals.openedition.org/iss/541>

ICOFOM Study Series *Nouvelles tendances de la muséologie*”,  43a | 2015. Disponible en : <http://journals.openedition.org/iss/533>