



artes

FACULTAD
DE
ARTES

Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán, Secretaria de
Postgrado e Investigación

**La educación superior en pandemia: la práctica artística y
escultórica en la modalidad *online*.**

Aimé Valentina Rodríguez

Octubre 2021

Resumen

Este trabajo analiza los procesos de configuración de las modalidades *online* en la educación superior a distancia, y de las llamadas aulas virtuales afianzadas en el marco de la situación de emergencia sanitaria a nivel mundial. Se aborda en primera instancia, conceptos y significancias presentados por diversos autores acerca de la enseñanza online, la importancia de nuevos aprendizajes en herramientas digitales y la educación artística.

Posteriormente, el análisis se centra en la práctica artística desarrollada particularmente en el dictado de la cátedra Práctica de Taller III, IV y V – Escultura turno matutino, durante el ciclo lectivo 2020 y el primer cuatrimestre del 2021. El dictado de la materia, de carácter teórico – práctico arraigado a una completa modalidad presencial, supuso una adecuación de los contenidos del programa durante el contexto actual, por lo que en el trabajo se estudian las limitaciones y fortalezas que se revelaron en las prácticas, las nuevas oportunidades que surgieron, y si realmente resultaron en un uso provisorio de las herramientas tecnológicas mediadas por internet.

Palabras clave: *online* – educación a distancia – práctica artística – herramientas digitales – aula virtual –

Índice:

1-	Introducción:	
a)	Fundamentación y planteamiento del problema -----	4
b)	Objetivos -----	5
c)	Metodología -----	5
2-	Marco teórico -----	5
3-	Diagnostico -----	7
4-	La práctica artística: el taller de escultura T.M. -----	7
a)	Antecedentes -----	8
b)	El dictado de clases -----	10
5-	Propuesta de intervención -----	13
6-	Conclusión -----	14
7-	Bibliografía -----	15
8-	Anexo: imágenes -----	17

Introducción:

a) – Fundamentación y planteamiento del trabajo

Durante el ciclo académico 2020, la educación en su modalidad presencial se vio interrumpida en todos los niveles a lo largo del mundo por la pandemia COVID-19 y la crisis sanitaria que generó. Como consecuencia, docentes y estudiantes debieron formarse en nuevas maneras de acceder al conocimiento y de interactuar con el ciberespacio, durante un proceso de aprendizaje y apropiación tecnológica. Aunque la adaptación de la actividad docente presencial a la modalidad *online* fue una situación provisional – paulatinamente se retornó a las clases presenciales durante el ciclo lectivo 2021 – provocó en la docencia una gran oportunidad para repensar la forma en que se concibe y ejerce en la educación formal.

Es de interés, en este trabajo, indagar acerca de estos procesos que se dieron desde el año 2020, ya que resulta importante analizar los resultados de estos cambios, y el por qué deberían tener más relevancia el uso de plataformas en línea, para que no sean tomadas como un uso provisional, producto del aislamiento. Las nuevas posibilidades que se abrieron debido al contexto actual, significaron innovaciones en universidades y en cátedras específicas. Como problema, se plantea la cuestión de dejar de lado estas nuevas prácticas y aprendizajes para volver a las formas tradicionales de enseñanza, o continuar con la utilización de soportes digitales, que brindaron nuevas posibilidades y oportunidades en este contexto.

Particularmente, el trabajo analiza el dictado de la cátedra Práctica de taller III, IV, y V - Escultura Turno matutino, cuyos cambios en la enseñanza y en las prácticas artísticas resultaron en procesos creativos diversos, que aportaron experimentaciones individuales y nuevos conocimientos. Cabe destacar, que esto resultó de gran importancia para la cohorte de Artes Visuales con el renovado plan de estudio, debido a que se generaron producciones audiovisuales que fueron más allá del quehacer plástico y técnico – expresivo. El uso de las plataformas y herramientas digitales, fue la única manera de comunicar ejercicios, resultados y procesos, el lenguaje visual cobró mucha más relevancia, al igual que la imagen. Lo estético tuvo un papel significativo en las producciones artísticas de los estudiantes.

b) – Objetivos

Los objetivos generales se enmarcan en el análisis de la modalidad *online*, convertida en la única posibilidad para dictado de clases durante el aislamiento social, preventivo y obligatorio:

- Indagar acerca de la educación a distancia, el uso de las herramientas digitales y los cambios que ello implica en las aulas y en la docencia.
- Investigar sobre los cambios producidos en la educación universitaria como consecuencia de la pandemia, partiendo del análisis particular de una cátedra.
- Analizar la adecuación de los contenidos artísticos a una nueva modalidad.
- Presentar los resultados obtenidos en procesos artísticos, a través de las nuevas materialidades propuestas teniendo en cuenta recursos del ámbito cotidiano.
- Propuesta de intervención.

c) - Metodología:

La monografía se basa en la investigación y estudio de datos obtenidos mediante la recolección de bibliografía específica, a través del uso de portales en línea, y de los contenidos correspondientes al programa de la cátedra analizada. Para el desarrollo de los antecedentes de prácticas artísticas mediadas por herramientas tecnológicas en el taller de escultura, se investigaron ejercicios y entregas finales de años anteriores presentadas por estudiantes, haciendo uso tanto del archivo de la cátedra como de testimonios de docentes y compañeros.

Marco teórico

En cuanto a la modalidad de enseñanza online, se cuenta con el análisis de autores que se enfocan en la configuración de las aulas virtuales, y lo que esto conlleva tanto para estudiantes como para docentes habituados a una enseñanza presencial. Aunque la educación mediada por tecnologías lleva varias décadas en la educación formal y superior, muchas universidades no cuentan con esta oferta académica, por lo que la pandemia a nivel mundial supuso una reconfiguración en los modos de enseñanzas.

Dentro del aula presencial, el encuentro entre profesor y estudiante se da en un lugar y tiempo determinado, de manera simultánea, en cambio, en la configuración de un aula virtual pueden darse

encuentros en un espacio y tiempo extendido, facilitado por diferentes tecnologías digitales, las cuales abren posibilidades diversas en el dictado de clases. Esta distinción, generó dificultades en docentes que debieron adaptar sus clases presenciales a una modalidad desconocida para ellos hasta ese entonces, obligados por la situación de emergencia sanitaria. Los temas prioritarios para ellos fueron entonces, “donde enseñamos” y el “como enseñamos”, significando un replanteo de las formas y modalidades. (De Vincenzi, Ariana, 2020).

Así mismo, la situación actual resulta en una oportunidad para analizar a fondo la educación formal en Argentina, como así también el análisis del uso de las herramientas tecnológicas para el vínculo pedagógico. De esta manera lo plantean Dussel, Inés, Ferrante, y Pulfer, Darío en su libro “Pensar la educación en tiempos de pandemia: entre la emergencia, el compromiso y la espera”, donde analizan la situación actual en Argentina con respecto a la enseñanza con herramientas digitales. Presentan una cuestión importante a la hora de hablar de la vuelta a la presencialidad: el requerimiento de más trabajadores de la educación para solventar los reagrupamientos de estudiantes en el aula, como así también la necesidad de un servicio técnico disponible en todo momento para la enseñanza online. Estos autores opinan que la rutina de enseñanza-evaluación-promoción se ha interrumpido abruptamente durante el transcurso del 2020, y que debido a los grandes cambios que se produjeron en el dictado de clases, probablemente no se pueda retomar a un ritmo tradicional sin que haya nuevos planteos presentes en los currículos. Se debe hacer una revisión de todo lo establecido hasta la actualidad, analizando la influencia de la tecnología y la importancia de estas herramientas al servicio de la educación.

En cuanto a las prácticas artísticas y los cambios producidos en su enseñanza, entonces, se puede comenzar con la diferenciación de la llamada educación artística de las otras áreas de enseñanza formal, ya que el núcleo del conocimiento que genera está basado en un lenguaje específico: el lenguaje visual. Actualmente, hay un “hiperdesarrollo” de este lenguaje visual, asociado al avance de la técnica y de la tecnología, como por ejemplo el uso del celular, debido a que cada nuevo hardware se vincula de forma directa a la capacidad de generar imágenes. Se puede afirmar que se vive dentro del mundo – imagen, la inmediatez del material visual con el que se topamos en la cotidianeidad mediante el uso de la tecnología, atraviesa como cultura, y resulta curioso analizar cómo esto tiene que ver con el paso de ser ciudadano a consumidor (Acaso, M. 2009). Llevando este análisis a la Cátedra que observa el presente trabajo, la práctica artística en estos últimos dos

años tuvo un arraigo en lo visual más que en lo plástico, solventada por el uso y consumo de una tecnología que, aunque se volvió obligatorio, no por ello es menos importante en el avance de los procesos artísticos.

Diagnostico

Como resultado del análisis de los conceptos presentados en la bibliografía específica, es necesario recalcar la riqueza en cuanto a las múltiples posibilidades que se abrieron para la educación superior y la práctica artística, mediadas por la tecnología digital. El aprendizaje de nuevas herramientas brindadas por internet y de dispositivos electrónico en tanto teléfono celular y computadora, resultaron consecuencias positivas en muchos casos, a pesar de traer aparejado, además, algunas dificultades para docentes y estudiantes.

Dentro de la práctica artística, atendiendo la investigación de los contenidos presentados en el programa de la cátedra Práctica de Taller III, IV y V – Escultura turno matutino, la adecuación de los mismos, y los procesos artísticos realizados por los estudiantes, se puede decir que la situación pandémica obligó a afianzar experimentaciones que se venían dando en años anteriores. Aunque el uso de la tecnología digital no fue algo completamente nuevo para la cátedra, necesitó consolidarse como aprendizaje propio, superar la instancia de experiencia personalizada y tornarla estrategia común para todos los estudiantes, teniendo los docentes que incursionar en ello de una manera también práctica. Los resultados obtenidos fueron realmente satisfactorios, teniendo incluso actividades extra como una presentación en la semana del artista. Si bien, las herramientas digitales al servicio de prácticas artísticas están lejos de ser algo actual, su uso en los ejercicios escultóricos dictados por el taller fue relativamente nuevo (desde hace ya 4 años se utilizaban herramientas de edición de imágenes para un ejercicio en particular), por lo cual esto, sumado a las nuevas materialidades, resultaron en nuevas experimentaciones e investigaciones. Los estudiantes afianzaron la metodología del taller de aprendizaje por descubrimiento, y exploraron nuevos materiales, hallando en su ámbito cotidiano las formas de un hacer escultórico alejado de la academia “al uso” y generando conocimientos propios.

La práctica artística: el taller de escultura T.M.

El dictado del ciclo lectivo 2020 y parte del 2021, en la Cátedra Práctica de Taller III, IV y V – Escultura turno matutino, de las carreras Licenciatura en artes visuales y Licenciatura en artes

plásticas de la Facultad de Artes, pudo llevarse a cabo sin mayores inconvenientes y generando nuevos aprendizajes en el camino. La coyuntura marcada por el aislamiento social, preventivo y obligatorio, significó un giro en la enseñanza de los contenidos del programa, como así también abrió la posibilidad de experimentar los procesos de enseñanza-aprendizajes mediados por la tecnología de información y comunicación. Aunque la Cátedra es de formación en prácticas del Área Taller, arraigada en el carácter presencial casi al cien por ciento, se puede observar de cómo el uso de las diversas herramientas de internet, dispositivos electrónicos al uso y programas apropiados y re-significados, permitió concluir el desarrollo de clases, debiendo adecuar materialidades y contenidos planteados, y teniendo en cuenta situaciones de conectividad particulares de cada estudiante.

A principios del ciclo lectivo de 2020, ante la incertidumbre generada por la suspensión de las clases presenciales y el mismo aislamiento decretado por el gobierno nacional, las actividades en la Universidad Nacional de Tucumán comenzaron a desarrollarse mediadas por la llamada “aula virtual”. Docentes, estudiantes y trabajadores de la Facultad de Artes, debieron adecuar programas, prácticas y trámites diversos a una modalidad a distancia, que resultaba casi nueva para esta institución. Si bien, el campus virtual de la UNT y de esta Facultad ya era usado desde hace casi 10 años por muchas cátedras, no era una herramienta frecuente en el dictado de clases, especialmente en talleres; la mayoría de los docentes estaban habituados a la presencialidad. La pandemia supuso un “traslado” total hacia este campus, y a las páginas ya utilizadas por algunas materias, teniendo como tarea docente la adaptación de programas y planificación de clases, como así también el aprendizaje de nuevas herramientas para la didáctica.

Antes de analizar de qué manera la cátedra presentada resolvió la adaptación de los contenidos del programa, resulta necesario mencionar ciertos antecedentes en la utilización de herramientas tecnológicas, mismos que fueron impulsados en igual medida por docentes y estudiantes del taller.

Antecedentes

Dentro de las entregas finales de quinto año, cada estudiante tiene su proceso artístico particular, cuyo proyecto es resultado de experimentaciones y conocimientos adquiridos durante el cursado del taller, acompañados por los docentes. En muchas ocasiones, las entregas resultan en obras que van más allá de lo escultórico o lo convencional aprehendido, llegando a procesos muy diversos entre los estudiantes en instancias de “egreso”.

Durante su paso por la licenciatura en artes plásticas, Ana Inés Flores comenzó a incursionar en la técnica de *stopmotion*, realizando dibujos, escenas, personajes tridimensionales, mediada por herramientas digitales, logrando así sus primeros cortometrajes en 2010 y 2011¹. En palabras de la misma Ana, sus experimentaciones comenzaron desde ejercicios realizados en el taller de escultura y en el taller C, llegando a realizar distintos personajes de papel y probando movimientos a través de las fotografías. Todo ello concluyó en su entrega final de quinto año de Escultura T.M, armando su carpeta con las investigaciones pertinentes a su proceso artístico y presentando como resultado, su corto titulado “Úbeda”.²

En 2019, Javier Rodríguez realizó su entrega final que consistió en la exposición de fotografías y registros audiovisuales de su proyecto “LIBR”, además de la publicación de una revista que compila su proceso. A través de las redes sociales y de los viajes que realizó, pudo conectar con personas que formaron parte de este proyecto, obteniendo un mapa con indicaciones de los lugares conectados entre sí, como si de una red se tratara. Anterior a este caso, tenemos a la egresada Solana Domínguez, quien también concluyó su quinto año con la publicación de una revista.

Durante el año 2019, la estudiante Zoé Flores (actualmente integrante de la cátedra como parte del Programa de Formación en RR. HH.) propuso la realización de una biblioteca virtual que contenga la bibliografía obligatoria dada por la cátedra, catálogos de obras y demás aportes de estudiantes y docentes. Ese mismo año, se llevaron a cabo investigaciones sobre las carpetas finales presentadas por egresados del taller, por lo que también se propuso la digitalización de las mismas. De esta manera, utilizando la herramienta google drive, que posibilita resguardar toda información de la cátedra, se avanza en evitar así su pérdida, puesto que esta documentación se encuentra, originalmente en el armario – archivo en físico, de muy difícil cuidado de conservación, a los fines de minimizar el deterioro del paso del tiempo y otros factores.

¹ El cortometraje “Eureka” obtuvo premios a nivel nacional, fue exhibido y destacado en distintos festivales como el realizado por la provincia de Salta, el del cine Gaumont en Buenos Aires, el Festival de Cortos de Hispanoamericanos de Chicago, EE. UU. y el del cine iberoamericano “La Mujer y el Cine” en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), entre otros. “Úbeda” ganó el festival “Cortala 2011” en la categoría “Pachamama” destinado a los realizadores del Noroeste Argentino, y el primer premio en el Festival Internacional “El silencio es oro”, en Rusia. Recuperado de <https://www.eldiario24.com/nota/tucuman/235270/ubeda-ana-ines-flores-gana-cortala-entre-directores-noa.html> y <https://www.lagaceta.com.ar/nota/513664/sociedad/beda-corto-tucumano-gano-primer-premio-festival-cine-rusia.html>.

² Entrevista realizada por Bianca Bagur en el año 2019, en el marco de la actividad de quinto año sobre investigación de las entregas finales del taller.

Estos antecedentes mencionados, son importantes para poder comprender el desarrollo de las actividades durante el ciclo lectivo 2020 y 2021, debido a que es una cátedra que viene incursionando paulatinamente en el uso de las herramientas digitales, enmarcadas como “nuevas tecnologías”. La situación de emergencia, que supuso un desafío en la educación superior de carácter presencial, afianzó aún más en el taller el uso y aprendizaje de la tecnología mediada por internet.

El dictado de clases

En una primera instancia, la preocupación de la cátedra se centró en definir de qué modo las clases teóricas y prácticas podrían darse siguiendo los contenidos propios del programa y de la especificidad escultórica, tomando en cuenta la situación de aislamiento social. Cada estudiante desde su casa, debía afianzar los conocimientos técnicos y teóricos, por lo que un desafío fue repensar los modos de enseñanza y materialidades.

Desde el año 2020, Pensar en enseñar escultura a distancia significó un desafío para los docentes de la cátedra, fue necesario poner en cuestionamiento el acto de crear y también si se trataba de hacer foco sólo en los aspectos de destrezas técnicas y dominio matérico. Esta situación presenta la encrucijada de realizar un replanteo y reconocer explícitamente la oportunidad de ampliar y virar la perspectiva sobre los planteos pretextos de producción. *“...considerar la creación desde la perspectiva de la voluntad, que es diferente a la capacidad, la voluntad pertenece a cada uno de ustedes. El acto de crear es una lucha no contra algo, sino hacia algo, algo que no está atrás para ser imitado, sino delante para ser inventado vivido, esta voluntad de ser exige la experiencia del riesgo, lo que implica hoy más que nunca un trabajo en soledad”* (Albarracín, Claudia, 2021)³

Con estos planteamientos, comienzan las planificaciones del dictado de clases a distancia, realizando primeras experimentaciones en el uso de plataformas digitales para encuentros simultáneos (*Zoom, Google Meet, Discord*, entre otras), teniendo en cuenta propuestas e inquietudes presentadas por docentes y estudiantes. Concluyó de la siguiente manera:

³ Practica de taller Escultura III - Presentación de la disciplina y objetivos del ejercicio propuesta de práctica concreta. Profesora asociada Claudia Albarracín.

- Las clases teórico – prácticas se dictaron mediante *Google Meet*, de manera sincrónica, las cuales pudieron ser grabadas y guardadas, para que quienes no hayan podido presenciarla por motivos personales, tengan la posibilidad de asistir de manera asincrónica.
- Se utilizó el campus virtual de la UNT para dejar las pautas y consignas de los distintos ejercicios, abriendo además canal de consulta en las horas correspondientes a taller mediante *WhatsApp*, conformando grupos. Hubo estudiantes que no podían acceder a ello, por lo que eran avisados particularmente de las clases vía correo electrónico.
- El seguimiento de las prácticas de estudiantes fue a través de *WhatsApp* y de *Google Drive*, en este último cada quien poseía una carpeta particular donde iba subiendo sus avances en distintos formatos (dibujos en imágenes, powerpoints, pdf, Word, etc.). De esta manera, tanto docentes como integrantes del Programa de Formación de RR. HH. tenían acceso simultáneo a los avances de cada estudiante, para poder acompañar y contener procesos.
- Al finalizar cada primer cuatrimestre, el estudiante debe realizar su pre entrega que contiene sus trabajos realizados, la defensa de sus procesos y el montaje correspondiente. Esto se resolvió mediante presentaciones que realizaron en formatos diversos; como resultado se obtuvieron algunas producciones audiovisuales que incursionaron en un nuevo aprendizaje: el video arte.
- A mediados del ciclo lectivo 2020, la cátedra comenzó a utilizar la herramienta – dispositivo *Classroom* de *Google*, la cual sigue siendo utilizada hasta la fecha, debido a que resultó más facilitadora y práctica para los estudiantes.

En cuanto a las materialidades propias del lenguaje escultórico enseñado en el taller, tuvieron que ser repensadas para adecuarse al contexto actual: el taller trabaja en una coexistencia de espacio, infraestructura y disponibilidad de mobiliarios y herramientas, por lo que esto tuvo que trasladarse al taller – casa de cada estudiante. De esta manera, los dispositivos didácticos para la puesta en práctica de contenidos formales, espaciales, y técnico – expresivos, desarrollados y aprehendidos durante los procesos de enseñanza aprendizaje en el campo de la escultura actual, se llevaron a cabo proponiendo materialidades asequibles al entorno cotidiano. Así mismo, se fomentó la experimentación de materiales otros, distanciados de los llamados clásicos o académicos, lo cual formó parte de la metodología presentada en el programa de la cátedra de *aprendizaje por descubrimiento*. Esta constituye una instancia relevante para adquirir herramientas y desarrollar

praxis de especificidad en investigación, en la expectativa de que el estudiante finalice quinto año con un proyecto artístico propio. Entre estos ejercicios y materialidades encontramos los siguientes:

- Las múltiples posibilidades del uso del papel en su dimensión creativa: la actividad abordó contenidos que van desde el dibujo, hasta el análisis de la estructura, capacidad autoportante, creador de volúmenes y espacialidad del papel. Cada proceso creativo y de experimentación significó una investigación propia de cada estudiante acerca de las diversas posibilidades que ofrecía el material.⁴
- La Red: abordó el volumen y el espacio en clave de laboratorio de experiencias con una metodología de experimentación intuitiva. Se continuaron afianzando los aprendizajes del ejercicio anterior, a la vez que se experimenta con otros materiales. Entre las actividades pautadas, la primer consistió en una contención de material (papel) como superficie y un constreñimiento de fuerzas (atravesado con el mayor espacio posible), mediante el calado y la posterior organización de formas. Indaga así en los conceptos de estructura y espacio. Entre los resultados obtenidos, hubo estudiantes que probaron juegos de luces y sombras, movimientos, situaciones azarosas, consolidando experiencias y descubrimientos propios.
- Construcción de cabeza – telgopor y cartón: uno de los primeros ejercicios que aborda tercer año en el primer cuatrimestre, consiste en la realización de un modelado de cabeza humana, aprendiendo los procesos técnicos, afianzando el dibujo y el conocimiento anatómico. En “reemplazo” de la arcilla propia del taller físico, se propusieron dos construcciones de este volumen en los materiales mencionados, teniendo en cuenta la adición y sustracción de material en el caso de la talla en telgopor, y el concepto de estructura y ensambles en la construcción del volumen en cartón.
- Ejercicio de relieve: como material principal la cátedra propuso el cartón en todas sus posibilidades, como estructura o generador de volumen. No obstante, cada estudiante propuso experimentaciones con el material, utilizando también otros como el telgopor o el papel, teniendo procesos diversos que afianzaron la investigación propia.⁵

⁴ Como resultado, se obtuvieron ejercicios interesantes, los cuales fueron presentados en la semana del artista 2021 mediante un video realizado por la cátedra:

<https://www.youtube.com/watch?v=gNpKo9wIwyw&list=LL&index=2&t=16s>

⁵ Al respecto, desde el programa de formación de RR. HH. se realizó una charla presentando ejemplos de estos procesos: https://drive.google.com/file/d/1_y6wjwZ7vO0Ti9onGlrRIBzoG3WDCihg/view?usp=drivesdk

- Taller de escritura: constituyó un dispositivo a cargo de quienes realizaron el programa de formación en RR. HH. – área profesional, lo cual concretó una publicación en fanzine digital, y los profesores de la cátedra exploraron un mural de poesía visual presentada en la semana del artista 2020.⁶
- Actividad *Accesorios en tiempos de pandemia*: invitación planteado desde el Programa de Formación de RR. HH. – área estudiantil para estudiantes de III, IV y V, año. Consistió en la realización de accesorios protectores con la temática “covid” y “dengue”, pero de una manera artística.⁷

De esta manera, sobrellevando la situación de un cursado *online*, habituado a una práctica presencial, los estudiantes pudieron concluir las prácticas requeridas por el cursado del taller, supieron aprovechar los recursos disponibles en sus hogares y llevar los ejercicios más allá de las pautas propuestas por la cátedra. Se lograron nuevos conocimientos en el manejo de las herramientas tecnológicas para la finalización de obras, o presentación de las mismas, a la vez que se generaron nuevos intereses. Desde la cátedra, surgieron además nuevos entendimientos y la posibilidad de continuar con el uso de *drive*, almacenando ejercicios y procesos de estudiantes para generaciones futuras.

Es importante destacar, que, aunque el cursado online fue provisorio y paulatinamente se recupera la presencialidad, lejos de dejarlo de lado se debe repensar la situación de estudiantes que cursaron desde otras provincias o ciudades, posibilitados por la modalidad a distancia; y analizar los modos de enseñanza que surgieron en este contexto, los resultados obtenidos y los nuevos aprendizajes. Reflexionar en el avance de las herramientas tecnológicas, y con ellas, nuevas oportunidades.

Propuesta de intervención

Pensando en las situaciones nuevas que surgieron a partir de la obligatoriedad de una modalidad online en la educación universitaria, y enfocando este trabajo en el contexto de la Facultad de Artes,

⁶ El mural de poesía visual fue producto de la selección de fragmentos de textos escritos a mano, que formaron parte del proceso de los ejercicios de escritura propuestos en este Taller, cuyo objetivo principal fue fomentar la escritura creativa para estudiantes del quinto año, próximos a elaborar sus carpetas finales.

Fanzine: <https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1RqN1uYrZie6Db1aPjSSoR1DwzbRn2H-N>

Mural de poesía concreta: <https://drive.google.com/drive/u/1/folders/19Iz7UjgSSDSyGmELVFhk-o1pNLibkdCJ>

⁷ Los resultados de esta actividad fueron presentados en la semana del artista 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=9Kd3XoNpcg8&list=PLPZeRuGVIGpv-b4g9PdC87meT9kzV6w0g&index=3>

propongo la realización de un Congreso en la sede casa central, de docentes y estudiantes. Los objetivos de la actividad son:

- Invitar como disertantes a los docentes cuyas cátedras pudieron solventar el cursado del ciclo lectivo 2020 e inicios del 2021.
- Reflexionar acerca de las nuevas posibilidades que brindaron las herramientas tecnológicas.
- Promover la participación de estudiantes que transitaron este período, pudiendo exponer las dificultades y fortalezas que para ellos significó el cursado *online*.
- Destacar la importancia necesaria de un análisis sobre la configuración de aulas virtuales y demás espacios ofrecidos por internet, a los fines de continuar promoviendo su uso.
- Dimensionar la posibilidad de una oferta académica con modalidad a distancia, que pueda convivir en una mixtura con la presencialidad en las aulas físicas.

Las disertaciones y el debate que pudieran surgir en y desde este congreso, podrían incluso ser recopiladas en una publicación a futuro, para así obtener un registro que sirva para el estudio de este contexto y las nuevas modalidades llevadas a cabo en el dictado de clases de la Facultad de Artes, de la Universidad Nacional de Tucumán.

Conclusión

Finalmente, cabe recalcar una vez más la importancia de estos nuevos aprendizajes para la promoción de cambios en la educación formal. La tecnología avanza, y como sociedad situada en tanto comunidad académica debiera poder hacer uso de ella en pos de un mejoramiento de las ofertas académicas de la universidad pública. La situación de aislamiento social, preventivo y obligatorio, ha concluido, pero no por ello deben dejarse de lado las experiencias vividas y los conocimientos adquiridos en estos dos últimos años, teniendo en cuenta los resultados favorables obtenidos.

Debe replantearse la posibilidad de continuar una modalidad online de educación a distancia, sobre todo pensando en el prestigio de nuestra Universidad Nacional de Tucumán, y con ello la cantidad de estudiantes que se trasladan a su provincia sede para estudiar. Las herramientas tecnológicas y modalidades digitales relacionadas de producción, constituyen un aspecto ineludible en la cultura actual. En contextos de docencia universitaria y pandemia “vinieron para quedarse”. Su uso no debe replegarse a cómo se daba en la anterior “normalidad”. En este trabajo se concluye que

reconocer su relevancia resulta una clave concreta para mejorar, actualizando la educación universitaria, también en Artes.

No solamente los nuevos aprendizajes fueron clave para continuar el cursado, sino que también cambiaron el modo de ver y evaluar las prácticas artísticas. La imagen y la relevancia que toma en este contexto, replantearon la manera en la que se transmiten las experimentaciones y resultados dentro de una cátedra formada en la presencialidad. Es necesario entonces, recalcar la importancia del arte durante la pandemia, aunque el trabajo se centra en el estudio de las modalidades surgidas este último tiempo, vemos como la práctica artística supo contener a estudiantes y docentes durante este periodo. Todas estas nuevas materialidades y procesos artísticos fueron, para muchos, un refugio, un acercamiento a lo que se vive en un cursado del taller “normal”. Desde la cátedra de Escultura T.M., uno de los principales objetivos durante ese año fue lograr que los estudiantes encontraran en los ejercicios una ruta de escape a su cotidianidad, ya que no solamente son indispensables para su formación en la licenciatura, sino también para su formación artística y personal. Los resultados positivos en sus procesos revelaron que el quehacer artístico, no tiene limitaciones.

Bibliografía

- Acaso, M. (Enero, 2009). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las Artes y la Cultura Visual.*
- De Vincenzi, A. (2020). *Del aula presencial al aula virtual universitaria en contexto de pandemia de Covid-19. Avances de una experiencia universitaria en carreras presenciales adaptadas a la modalidad virtual.* Universidad Abierta Interamericana. Recuperado de: <https://www.uai.edu.ar/docencia/orientaciones-pedag%C3%B3gicas/>
- Dussel, I., Ferrante, P. & Pulfer, D. (2020). *Pensar la educación en tiempos de pandemia: entre la emergencia, el compromiso y la espera.* UNIPE, Buenos Aires. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.org/Argentina/unipe/20200820015548/Pensar-la-educacion.pdf>
- García Beltrán, A. et al. (Septiembre, 2006). *La autoevaluación como actividad docente en entornos virtuales de aprendizaje/enseñanza.* RED. Revista de Educación a Distancia, número M6 (Número especial dedicado a la evaluación en entornos virtuales de aprendizaje). Recuperado de: <http://www.um.es/ead/red/M6>
- García Aretio, L. (2021). *COVID-19 y educación a distancia digital: preconfiamento,*

confinamiento y posconfinamiento. RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, vol. 24, núm. 1, Asociación Iberoamericana de Educación Superior a Distancia, España. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=331464460001>

- Motos-Teruel, T., & Navarro-Amorós, A. (2021). *¿Qué cambiar en la didáctica de las enseñanzas artísticas en tiempos de pandemia?* Didacticae, 10, Universidad de Barcelona.

Referencia de Cátedra:

- Albarracín, C.; Genisans, M., & Xamena, A. (2020): Programa de Cátedra 2020. Planificación 2021. Práctica de Taller III, IV, V- Escultura Turno Matutino. Licenciatura en Artes Plásticas/Visuales. FAUNT.

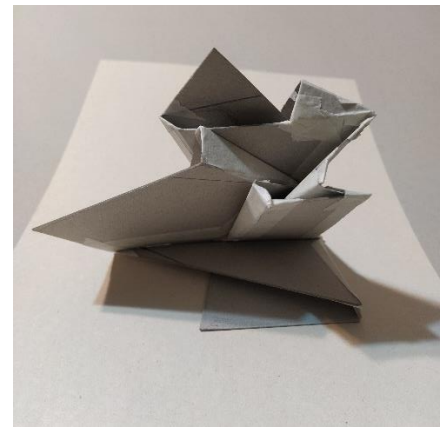
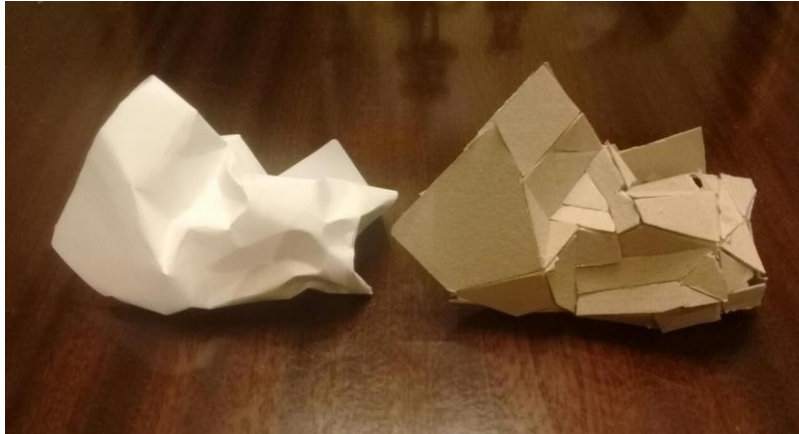
Producción de Cátedra publicadas en internet:

- Albarracín, C.; Genisans, M., & Xamena, A. (2020). *La plástica de la escritura a mano. Una experiencia de poesía concreta*. Semana del Artista, 2020. https://www.youtube.com/watch?v=Qf8Aqv26BZ4&list=PLPZeRuGVIGpuuhcJZVLRPLw1OTrc4_IJo&index=16
- Albarracín, C. & Xamena, A. (2021). *Enseñanza de la practica escultórica - modalidad a distancia (contexto de aislamiento social)*. Semana del artista 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=gNpKo9wIwyw&list=PLPZeRuGVIGpufX9FBDHCbYOrJHSQuZmQs>
- Flores, Z. & Rodríguez, A. (2020). *Accesorios en tiempos de pandemia*. Semana del Artista, 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=9Kd3XoNpcg8&list=PLPZeRuGVIGpv-b4g9PdC87meT9kzV6w0g&index=3>
- Flores, Z. & Rodríguez, A. (2021). *La praxis escultórica en contexto de educación a distancia*. https://drive.google.com/file/d/1_y6wjwZ7vO0Ti9onGlrRIBzoG3WDCihg/view?usp=drivesdk
- Rivadeneira, R. & Rodríguez J. (2020). *Seminario – Taller de escritura. Fanzine* <https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1RqN1uYrZie6Db1aPjSSoR1DwzbRn2H-N>

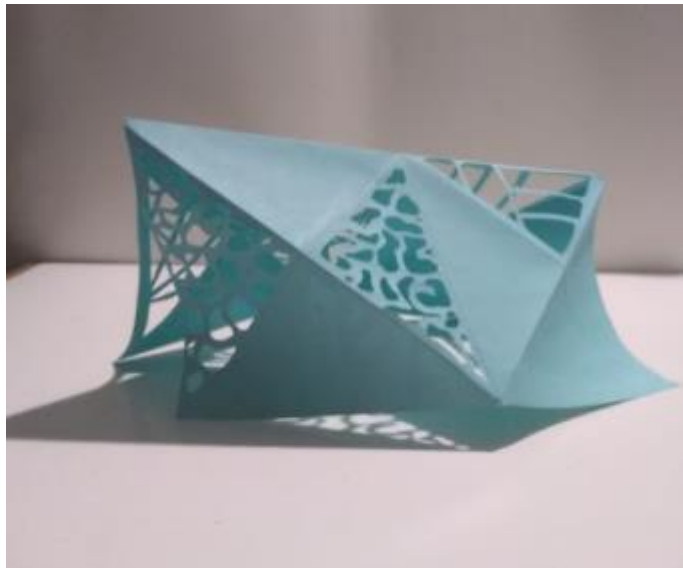
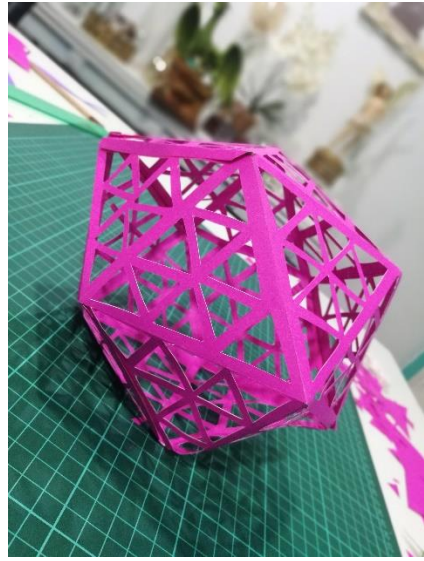
Anexo

Selección de algunos ejercicios de estudiantes – ciclo lectivo 2020 y primer cuatrimestre del ciclo lectivo 2021.

- Las múltiples posibilidades del papel en su dimensión creativa



- La Red





- Construcción de cabeza – telgopor y cartón





- Ejercicio de relieve



