

**Secretaria de Postgrado e Investigación de la Facultad de Artes de la Universidad
Nacional de Tucumán
El Arte En El Espacio Público Durante La Pandemia de COVID 19. Las
Intervenciones Del Grupo GIT.
Cecilia Florencia Vega (octubre 2021)**

Resumen

El presente trabajo trata sobre las prácticas artísticas en el espacio público del Grupo Intervencionista Tucumán (GIT) durante la pandemia de COVID-19 y la cuarentena en la provincia, tiene como objetivo indagar en los mecanismos que fueron utilizados por el grupo para continuar con su actividad a pesar de las medidas de aislamiento y distanciamiento social tomadas en el 2020 y 2021. Mi intención es demostrar como El grupo GIT buscó y logro mantener presentes en la comunidad cuestionamientos sobre problemáticas sociales a través del arte en un contexto de aislamiento y cierre de espacios culturales.

Me valgo de los trabajos existentes sobre arte, feminismo y espacio público y del testimonio de las artistas que conforman el grupo para analizar sus obras y resaltar como los mecanismos adoptados en estos dos últimos años enriquecieron sus propuestas haciendo uso de las ventajas de la virtualidad.

Palabras clave: Pandemia, Espacio Público, activismo

Índice

Introducción	4
<i>Fundamentación y planteamiento del problema</i>	4
<i>Objetivos</i>	6
<i>Aspectos metodológicos</i>	6
Marco Teórico	6
<i>Antecedentes de la investigación</i>	6
<i>Bases teóricas y conceptuales</i>	7
Diagnóstico	8
Referencias	13
Anexos	14

Introducción

Fundamentación y planteamiento del problema

Cuando hablamos de arte público generalmente pensamos en un arte que se escapa de los lugares y las concepciones tradicionales, es decir, se escapa de una institución concebida básicamente como “(...) sistemas de relaciones, que incluye a artistas, editores, marchantes, críticos, público, [y] determina las condiciones específicas de producción y circulación de sus productos” (García Canclini, 1990), se sale de los Museos, galerías, ferias y otros lugares convencionales para dirigirse al espacio público. Al realizar esta transición pone en cuestión la concepción del arte, cambia inevitablemente el papel del espectador y del artista desdibujándose la idea de autoría. En su Artículo *El arte fuera del lugar del arte*, Mónica Lacarrieu (2008) menciona dos maneras a través de las cuales se construye arte en la esfera pública: “por un lado, en la denuncia y el reclamo social, por el otro, en el embellecimiento de los espacios públicos”, los y las artistas asumen posturas diferentes en cada manera, mientras que en la última la obra de arte es desplazada de los lugares convencionales sin plantear conflicto, en la primera se asumen responsabilidades políticas propias de los espacios donde se realizan las obras. Pero para intentar definir a que nos referimos cuando hablamos sobre arte público también hay que reflexionar sobre la concepción que poseemos sobre lo público ¿se considera público todo arte que salga de los espacios convencionales y se instale, justamente, en la vía pública?, para responder a este interrogante Rosalyn Deutsche (2007) nos propone detenernos a pensar sobre el origen de la palabra público: “como adjetivo, «público» significaba originalmente «de o perteneciente al pueblo», del latín *publicus* (...) Ello vincula la condición de ser público con la política democrática, ya que en las

sociedades modernas, como nos recuerda Jacques Rancière, «el pueblo» es el sujeto político de la democracia” Si consideramos la democracia, entre otras cosas, como un sistema que promueve y permite el respeto irrestricto de los derechos y libertades de las personas, entonces el espacio público se vuelve un lugar donde aparecen, conviven, se disputan esos derechos y libertades; además teniendo en cuenta que el pueblo no tiene una identidad fija y se constituye de manera heterogénea, Deustche concluye que: Ser público es estar expuesto a la alteridad. En consecuencia, los artistas y las artistas que quieren profundizar y extender la esfera pública tienen una doble tarea: crear obras que, primero, ayuden a quienes han sido invisibilizados a «hacer su aparición»; y segundo, desarrollar la capacidad de vida pública que el espectador o la espectadora tiene, pidiéndole responder ante esta aparición, antes que reaccionar en contra de la misma. (Deustche,2007,6).

Siguiendo la línea de pensamiento de Deutsche, en Tucumán, desde el 2017, el grupo GIT (Grupo Intervencionista Tucumán) realiza acciones en la esfera pública que abordan problemáticas sociales, se caracterizan por trabajar de manera colaborativa con la finalidad de introducir el arte en el campo social, poner las prácticas artísticas «artistas» en contexto territorial, accionando en distintas ciudades de la provincia y aspirando a borrar límites entre las disciplinas y los lenguajes. Sus intervenciones se encontraron obviamente afectadas con la pandemia de COVID-19 y las medidas de cuarenta tomadas durante el 2020 que nos recluyeron durante meses en nuestras casas permitiéndonos una cantidad reducida de salidas, María Galindo (2020) en su texto *Desobediencia, por tu culpa voy a sobrevivir*, ensaya diferentes definiciones del virus, entre ellas: “es la eliminación del

espacio social más vital, más democrático y más importante de nuestras vidas como es la calle, ese afuera que virtualmente no debemos atravesar y que en muchos casos era el único espacio que nos quedaba”.

Objetivos

Los objetivos de este trabajo son indagar en las estrategias que utilizaron este grupo de artistas, como ser la virtualidad, el artivismo de cercanía, la alianza con otros grupos y personas de todo el país, con el fin de mantener activa la esfera pública como espacio de cuestionamientos; analizar las obras que realizaron en estos últimos dos años, determinar el impacto que tuvieron en la comunidad y reflexionar sobre lo necesario de estas prácticas en el contexto de pandemia.

Aspectos metodológicos

Para realizar este trabajo me valgo del material disponible sobre el grupo, como ser videos subidos a YouTube y entrevistas donde las artistas hablan sobre las acciones realizadas, también del registro que quedo de las obras, analizándolo desde la lectura de diferentes fuentes teóricas sobre la temática.

Marco Teórico

Antecedentes de la investigación

Rivero (2018) investiga sobre las diversas formas de apropiación, intervención y disputas de sentido del feminismo en el espacio urbano contemporáneo, en su trabajo *Feminismo y espacio público. Apropiaciones, intervenciones y disputas de sentido en el espacio público contemporáneo en la ciudad de Santa Fe*.

Alonso, Aristimuño, Bossi, Carrizo, Garzón, Iguñiz, Luna, Ottonello, Pagano, Caballero, Rosa, Sica, Venturo (2020) investigan distintos colectivos artísticos feministas de Latinoamérica, cuyas acciones y performances produjeron un intenso diálogo entre prácticas artísticas contemporáneas

y reclamos de derechos junto a la denuncia del lugar de la mujer en nuestra sociedad actual, en una complicación de textos del catálogo de la muestra *Mujeres en acción* realizada en la Fundación PROA.

Bases teóricas y conceptuales

Tomo la concepción de arte público de Lacarrieu (2008), en su texto *El arte fuera del lugar del Arte*, como un arte que “apunta a correrse del circuito de poder que legitima los procesos de creación, reproducción y circulación de las obras de arte y de los artistas, a deslegitimar el sentido oficial dado a la obra de arte en tanto arte culto, con la función de no cumplir con la especial función de representación del poder establecido, para ensayar en cambio la mucho más difícil tarea de constituir al público, a la audiencia en público políticamente activo”. De Deutsche (2007), en su texto *Público*, utilizo su idea de que “los y las artistas que quieren profundizar y extender la esfera pública tienen una doble tarea: crear obras que, primero, ayuden a quienes han sido invisibilizados a «hacer su aparición»; y segundo, desarrollar la capacidad de vida pública que el espectador o la espectadora tiene, pidiéndole responder ante esta aparición, antes que reaccionar en contra de la misma”.

Utilizo la definición y caracterización del arte activista de Felshin (2001) en *¿Pero esto es arte? El espíritu del arte como activismo*, “El arte activista es, en primer lugar, procesual tanto en sus formas como en sus métodos, en el sentido de que, en lugar de estar orientado hacia el objeto o el producto, cobra significado a través de su proceso de realización y recepción. En segundo lugar, se caracteriza por tener lugar normalmente en emplazamientos públicos y no desarrollarse dentro del contexto de los ámbitos de exhibición habituales del mundo del arte. En tercer lugar, como práctica, a menudo toma forma de intervención

temporal, performances o actividades basadas en la performance, acontecimientos en los medios de comunicación, exposiciones e instalaciones. Una cuarta característica es que gran parte de ellas emplean las técnicas de los medios de comunicación dominantes, utilizando vallas publicitarias, carteles, publicidad en autobuses y metro y material adicional insertado en periódicos con el fin de enviar mensajes que subviertan las intenciones usuales de estas formas comerciales. Por último, se distinguen por el uso de métodos colaborativos de ejecución, tomando una importancia central la investigación preliminar y la actividad organizativa y de orientación de los participantes”

Diagnóstico

El Grupo Intervencionista Tucumán (GIT), actualmente conformado por Mane Guantay y Yudith Pintos, realizó su primera intervención en el espacio público en el 2017, desde entonces lanzaron varias convocatorias que tuvieron como lugar predilecto la calle, pero también instituciones como museos y escuelas. El grupo surgió con la finalidad de acortar la distancia entre las y los artistas y la sociedad trabajando sobre problemáticas sociales y culturales que afectan a la comunidad; al ser entrevistada, Mane Guantay, explica que con sus acciones buscan alejarse de un tipo de arte que reproduce formas de exclusión, jerarquías sociales, económicas, discursos hegemónicos, explotación de recursos y materiales. Al salir de los lugares convencionales el arte público modifica las nociones existentes sobre artista, espectador y borra los límites de la autoría, el grupo GIT se caracteriza por el carácter de colaborativo de todas sus propuestas: “el GIT viene a diluir protagonismos para conformar colectivamente una obra viva de denuncia ante un panorama político social previamente estudiado para accionar o lanzar la convocatoria en cada caso. La

producción se materializa en un objeto, que es una excusa para consolidar los vínculos y generar el diálogo con el otro”, explica una de las integrantes en una entrevista realizada por Claudio Marcelo Monje para *El Ganso Negro*. La temática de sus intervenciones esta ligada a una agenda feminista, intervienen principalmente en dos fechas específicas, el 8M (8 de marzo, día internacional de la mujer) y el 24M (24 de marzo, el día nacional de la memoria por la verdad y la justicia). El grupo se interesa visibilizar problemáticas específicas en relación con las instituciones tucumanas: la adhesión e implementación provincial a la ESI (ley de Educación Sexual Integral) los protocolos en relación con la interrupción legal del embarazo y la interrupción voluntaria del embarazo, también la tasa de femicidios y travesticidios, “Siempre estamos atentos a la agenda política, sobre todo la local y a lo que específicamente incluya a las mayorías minorizadas” comenta una de las integrantes entrevistadas. El grupo suele trabajar con convocatorias abiertas sin distinción de género, edad ni profesión, también otra cuestión que lo caracteriza es su interés por salirse del centro de la provincia, San Miguel de Tucumán, llevando sus obras hacia el interior de la misma.

La pandemia de COVID-19 y las medidas de cuarentena en el país durante el 2020 obligaron al grupo a reinventarse y modificar las maneras que tenían de accionar en la esfera pública. La fase 1 de la cuarentena las encontró itinerando su instalación #NIÑASNOMADRES, un gran textil colaborativo sobre la protección de la salud y la vida de las niñas, tuvieron que finalizar la itinerancia y quedarse en La Cocha. A pesar de la dificultad, primó la necesidad de seguir manifestándose en el espacio público, a continuación, voy a mencionar algunas de las intervenciones realizadas por el grupo en este tiempo.

En la primera mitad del 2020 el grupo GIT se sumo a la propuesta *contagiemos imágenes* de la grupa federal y transfeminista *Cama redonda*, la propuesta consistía en pequeñas intervenciones en el espacio público que denominaron artivismo de cercanía, ya que eran realizadas durante las salidas permitidas en la cuarentena en su fase más estricta, como ser ir al banco, farmacia y realizar las compras necesarias por las cercanías de las viviendas. Las intervenciones nacen de un trabajo comunitario horizontal, los y las artistas a través de las herramientas que nos brinda la virtualidad compartieron imágenes, frases y técnicas creando un archivo de Google Drive disponible para su uso para cualquier persona que quiera bajar las imágenes, imprimirlas y colocarlas en el espacio público, “Hay un contagio de sororidad, entusiasmo y deseo que nos mueve a pensar en otros y eso hace dejar muy de lado los egos o autorías”, me cuenta una de las artistas que forma parte de la propuesta.

Las obras estaban realizadas de distintas maneras y abarcaban diversas problemáticas, como ser la educación en pandemia, la violencia de género, la precarización del trabajo artístico y la situación de los sectores históricamente desfavorecidos, se buscaba generar imágenes que repusieran lo que olvidaron los medios centrando toda su atención en el coronavirus, siempre teniendo presente que el espacio público es un lugar donde se disputan los sentidos e intentando recuperar la calle pero manteniendo los cuidados requeridos. La finalidad de *contagiemos imágenes* era interpelar al transeúnte en las salidas permitidas y recuperar la cercanía para volver a decir cosas en la calle, calle que suele ser el sostén de las manifestaciones de las mayorías minorizadas.

Otras intervenciones realizadas en este contexto son los denominados *tendederos*, instalaciones que se ubicaban en

el balcón del espacio cultural *La Veleta*, lugar que maneja una de las integrantes del grupo, estos dispositivos buscaban especialmente la participación del público. Se realizaron varios tendedores, entre ellos el *Orguloso*, en el marco del orgullo LGTB. Se buscan llevar una problemática determinada al transeúnte que puede detenerse a observar y llevarse alguna de las piezas que cuelgan en el balcón, abriendo el dialogo con el arte en un contexto en el que los espacios culturales permanecían cerrados.

Cuerpos que migran fue otra de las convocatorias realizadas por el grupo pensada como una intervención en el espacio público de carácter itinerante para el 8 de marzo, día internacional de la mujer, de este año. La modalidad permitió que la convocatoria fuera bastante federal, con la participación de 26 artistas de todo el país. Al no poder recibir las obras de manera presencial se destinaba un mail y el grupo se encargaba de la impresión y realización del dispositivo, que fue pensado desde el principio para su itinerancia, desde su tamaño que tenía que adaptarse al baúl de un auto rural para ser trasladado a distintos lugares de la provincia. El 8 de marzo la instalación fue montada en el frente de la Casa Histórica, poniendo en relación la elaboración de la identidad nacional con la propia identidad a través de nuestros cuerpos, cuerpos concebidos como portadores de territorio y territorialidades.

Una fecha importante para el calendario feminista es el 3 de junio, aniversario de Ni una menos, para el 3 de junio de este año el grupo GIT también abrió una convocatoria federal para intervenir la plaza ubicada en frente del espacio cultural *La Veleta*, nuevamente la modalidad fue mandar un archivo con la imagen por mail y luego el grupo se encargó de imprimirlo y emplazarlo en el lugar elegido.

Conclusiones

El espacio público es el lugar donde aparecen, conviven y se disputan derechos y libertades, es así que el trabajo de los y las artistas que quieran volcarse al espacio público esta relacionado con brindar voz y representación a los diversos grupos que han sido históricamente desfavorecidos e invisibilizados. Las maneras de abordar lo público se complejizaron durante el contexto de pandemia y cuarenta, durante la cual la calle y el encuentro con las demás personas por afuera de nuestras viviendas estuvo prácticamente prohibido e implicaba un potencial riesgo para nuestra salud, El Grupo Intervencionista Tucumán (GIT) se amoldó a las circunstancias para continuar llevando sus problemáticas de interés a las calles de la provincia, creando alianza con otros grupos, aprovechando las herramientas brindadas por la tecnología digital. Siguieron realizando intervenciones en el espacio público, como ser la iniciativa *Contagiamos imágenes*, los *tendederos* y las convocatorias para fechas especiales como el 8M y El 3J, disputando las representaciones en la esfera pública. Con este trabajo denoto la importancia del arte público en el contexto que estamos atravesando. Somos una sociedad regida por las imágenes y esto se vio acentuado con la virtualidad a la que nos volcó la pandemia, la importancia de estos grupos radica en comprender que las imágenes construyen ideologías y el arte es un lugar donde se pelean y definen visiones distintas visiones del mundo.

Referencias

- Blanco P., Carrillo J., Claramonte J., Expósito M. (2001). *Modos de hacer, arte crítico, esfera pública y acción directa*. Ediciones universidad de Salamanca.
- Cultura viral federal. (10 julio 2020). *Contagiamos imágenes en la cuarecharla del 11/05* (video). YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Gc5QF4USCk8&list=WL&index=1>
- Deutsch R. (2007). *Público*. Conferencia en el curso Ideas recibidas. Un vocabulario para la cultura artística contemporánea, en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).
- LacARRIERU M. (2008). *El arte fuera del lugar del arte*. Editorial de la universidad de La Plata.
- Monje C. (2021). *GIT: FEMINISMO y ARTIVISMO SOCIAL* (entrevista). El ganso negro.
- Practicas artísticas situadas en territorio (9 septiembre 2021). *Conservatorio con Grupo Intervencionista Tucumán GIT* (video). YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=dpQiVx3tC-M&t=4892s>

Anexos



Intervención de contagiemos imágenes. 2020. Foto sacada de redes sociales



Fotografía del Tendedoro orgulloso en La veleta. 2020. Foto sacada de redes sociales