

**Maestría en Museología.
Universidad Nacional de Tucumán**

**Programa Patrimonio Integral
Noviembre 2020**

Docente: Dra. Andrea S. Pegoraro

CV Resumido

Doctora por la Universidad de Buenos Aires, orientación Antropología Social. Diplomada en Estudios Avanzados de Gestión Cultural, IDAES. Secretaria Académica del Museo Etnográfico Juan Bautista Ambrosetti, FFyL-UBA. Directora de la Especialización en Museos, Transmisión Cultural y Manejo de Colecciones antropológicas e históricas”, FFyL-UBA. Coordinadora General de la Red de Museos de la UBA. Coordinadora académica por la UBA de la línea Museos y Patrimonio (UIU) Unión de Universidades Iberoamericana. Profesora de la materia *Museos y Patrimonio* del Diploma y de la Especialización. Profesora a cargo de la Cátedra de *Antropología* del Ciclo Básico Común y de la materia *Gestión Cultural* de la Maestría en Administración Cultural, UBA. Es directora y codirectora de tesis de maestrías y doctorado de la UBA y UNSAM.

Días dictado del curso:

11, 12 y 13 de noviembre 2020

Objetivos

Que los alumnos reflexionen sobre la profunda relación entre patrimonio, cultura y sociedad

Que profundicen en el concepto de patrimonio integral, cultural, sus diferentes acepciones, la relación entre los usos del patrimonio, las políticas culturales y el turismo.

Familiarizar a los alumnos con el patrimonio de los museos universitarios y sus funciones de extensión, docencia e investigación. La gestión para articular las tres funciones y difundir el acervo.

Contenidos

Tema 1

Relación entre Patrimonio, identidad, Gestión y Políticas Culturales. Surgimiento del concepto de patrimonio. Historia y cambios. Nociones institucionales y académicas. El patrimonio Integral. La noción de patrimonio en América Latina. El patrimonio como construcción social. Patrimonio e inclusión.

Tema 2

Diferentes tipos de patrimonios: problemas y disputas en torno a monumentos/esculturas, arquitectónico, arqueológico, etnográfico, natural y bioantropológico. Conservación preventiva y difusión del patrimonio cultural. El turismo

Tema 3

El patrimonio de los museos. Diferencia entre museos y patrimonio. El patrimonio de los museos universitarios: funciones de docencia, investigación y extensión. Problemas en su gestión, relación con las comunidades y difusión.

Bibliografía

Tema 1

Ascencio, M; Santacana Mestre, y Fontal Merillas. 2016. “Inclusión en patrimonio y museos. Más allá de la dignidad y la accesibilidad”, en *Her&mus*, Universidad de Lleida.

Bayardo, Rubens. 2008. “Políticas culturales: derroteros y perspectivas contemporáneas”. 2008. en *Revista de Investigaciones políticas y sociológicas*, vol 7 n° 1.

Benedetti, Cecilia. 2004. “Antropología social y patrimonio. Perspectivas teóricas latinoamericanas”, en Rotman, M (comp). *Antropología de la cultura y el patrimonio. Diversidad y desigualdad en los procesos culturales contemporáneos.*, pp 15-26.

Lacarrieu M, Álvarez, M. 2002. La in-digestión cultural. Ciccus, La Crujía, Buenos Aires.

Llorenc Prats. 1997. *Antropología y patrimonio*. Ariel, Barcelona, (pp. 19-38)

Lluell, José. 2005. “Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural”, en *Arte, Individuo y Sociedad*, pp 175-204.

Lomnitz, Claudio. 2002. “Identidad”, en Carlos Altamirano (director), *Términos críticos de sociología de la cultura*, Paidós, pp- 129-134

Van Geert, Fabien y Roigé, Xavier. 2016. “De los usos políticos del patrimonio”, en *Usos políticos del patrimonio cultural*, Barcelona, UBEm 2016, pp. 9-27.

Smith Laurajanne. 2011. El espejo patrimonial. ¿Ilusión narcisista o Reflexiones múltiples?, en *Antípoda*, 12, p. 39-63.

Bibliografía recomendada

Arantes Augusto. 1984. *Produzindo o passado. Estrategias de construcao do patrimonio cultural*. Brasilinse/Secretaria do Estado de Cultura de Sao Paulo, Sao Paulo.

Benhamoud, F. 2014. *Economía del patrimonio cultural*. Ariel, Argentina, p.155-168.

Endere, M. 2000. “Patrimonios en disputa: acervos nacionales, investigación arqueológica y reclamos étnicos sobre restos humanos” *Trabajos de Prehistoria* 57(1)2000:1-13. CSIC, Madrid. España.

Florescano, Enrique. « El patrimonio cultural y la política de la cultura”, en Enrique Florescano (compilador) *El patrimonio cultural de México*, Fondo de Cultura Económica 1993 (pp. 9-18)

Tema 2

Checa Artasu, M. M. 2009. "Patrimonio, naturaleza recreada y gestión turística. El parque eco arqueológico Xcaret". En *Ara*, vol 2. p. 45-58.

Gándara, Manuel 2018. "El público como aliado en la defensa del patrimonio", en *El que hacer y compromiso del INAH en el contexto nacional*, México, p. 355-370

Guraieb A. G y Frere, M. 2012. Caminos y encrucijadas en la gestión del patrimonio arqueológico argentino. Editorial de la FfyL-UBA. Parte 3 "Arqueología, comunidad y patrimonio"p. 59-84.

Gutierrez Viñuales, Rodrigo. 2004. "Hacia una geografía de lo simbólico. La escultura conmemorativa en Buenos Aires", en *Las esculturas en Buenos Aires*. Buenos Aires, Manrique Zaga editores.

Mateos Rusillo, S; Marca Francés, G; Attardi Colina, O. 2016. *La difusión preventiva del patrimonio cultural*, TREA, Gijón. Cap. 1, p. 13-34.

Quiroga, C. 2019. "Patrimonio, imágenes y género. Nuevos criterios de valoración e intervención patrimonial", en *XXXIII Jornadas de Investigacion Patrimonial*. Encuentro Regional.

Sardi, M; Rea MM; Pucciarelli, H. 2015 "Debates y decisiones políticas en torno de la exhibición de restos humanos en el Museo de La Plata", *Revista Argentina de Antropología Biológica*, vol 17, 2.

Bibliografía recomendada

González Varas, Ignacio. *Conservación de bienes culturales*. Ed. Cátedra, Madrid, 2000, pp. 23-71.

Poulot, Dominique. *Une histoire du patrimoine en Occident*, Presses Universitaires de France, 2006

García Canclini, N. 2010. *La sociedad sin relato*. Katz, México

Bibliografía sobre monumetos:

<https://www.diariodecultura.com.ar/columna-izquierda/revuelta-contra-las-estatuas-racistas-los-monumentos-que-derribo-la-historia/>

Furia y pintura roja en Bélgica contra el colonizador del Congo. Nota en el País

<https://argentina.indymedia.org/2020/07/04/vecinos-proponen-sacar-el-monumento-de-roca-del-centro-de-rio-gallegos/>

<https://www.pagina12.com.ar/diario/sociedad/3-194382-2012-05-19.html>

Schwartz Géraldine. "Sin memoria no hay democracia". Nota de *El País*.

Moreno Luzón Javier. *¿Qué hacemos con las estatuas*", Nota de *El País*.
<https://www.almendron.com/tribuna/que-hacemos-con-las-estatuas/>

Tema 3

Calvo, Silvia y Tarragó, Myriam. 2019. "La representación del pasado en un museo de antropología. Experiencias en la República Argentina", en *Revista del Museo de la Plata*, UNLP, vol. 4, número 1: 209-250.

De La Torre, G y Reynoso Pohlens, J. 2019 "Museos Vivos", en *Encuentros 2050*, UNAM, 35, p.5-11.
Dujovne, M. Pegoraro, A y V. Jeria. 2007. "¿Una reserva visitable de etnografía?" en *Espacios* n° 35, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Dujovne, Marta. 1995. "Los usos del museo" en *Entre musas y musarañas. Una visita al museo*. FCE p. 27-63

Fernández F. 2019. "Re-imaginar museo. La tarea frente a los retos del siglo XXI", en *Encuentros 2050*, UNAM, 35, p.11-15.

Gore, Ernesto. 1998, *Lo público y lo privado en la gestión de museos*. Fondo Nacional de las Artes.

Mairesse, François, 2013. "Introducción" en *El museo híbrido*, Buenos Aires, Ariel – Typa, pp. 21-36.

Mejía Albarrán, R. 2019. "Museos universitarios", en *Encuentros*, 2050, UNAM, 35, p.15-20.

Pérez Gollán, J.A. y M. Dujovne. 1995. "El Museo Etnográfico de la Facultad de Filosofía y Letras: balance de una gestión" en *Runa* vol. XXII Fac. de Filosofía y Letras, Buenos Aires..

Bibliografía recomendada:

Asensio, Mikel y Elena Pol. "Cuando la mente va al museo: un enfoque cognitivo-receptivo de los estudios de público", en Mikel Asensio y Elena Pol, *Nuevos escenarios en educación. Aprendizaje informal sobre el patrimonio, los museos y la ciudad*. Buenos Aires, ed. Aique, 2002

Bialogorski Mirta y María Marta Reca (compiladoras). *Museos y visitantes*. ICOM Argentina 2017

Kirshenblatt-Gimblett Barbara. *Destination culture*. University of California Press. 1998, pgs. 17 – 78

Gándara, Manuel. "La interpretación cultural y la conservación del patrimonio cultural" en Cárdenas, E (coord), *Memoria, 60 años de la ENAH*, México, 1999.

Modalidad de evaluación

Los alumnos deberán presentar un trabajo escrito al finalizar la materia de no más de 12 páginas incluida la bibliografía. El mismo consiste en presentar una caso de disputa/apropiación patrimonial, de la Argentina, utilizando para la reflexión y discusión la bibliografía del seminario.

Dra. Andrea S. Pegoraro