##### DATOS PERSONALES

**Nombres:** Claudio Sebastián

**Apellido:** Fernandez

**Lugar y Fecha de Nacimiento:** San Miguel de Tucumán -19 de Septiembre de 1.979

**D.N.I. Nº:** 27.594.749 / CUIT: 20-27594749-1

**Edad:** 40 años

**Nacionalidad:** argentina

**Estado civil:** soltero

# Lugar de residencia

**Domicilio:** Calle Jujuy 561 2° D.

**Teléfono celular:** 381-15-5041253

**Email:** [sebateatro@yahoo.com.ar](mailto:sebateatro@yahoo.com.ar)

###### POSICIÓN ACTUAL

**Profesor Adjunto** con semi-dedicación (cargo obtenido por concurso público de oposición y antecedentes), encargado de la cátedra **Técnica Vocal I** de la Licenciatura en Teatro (UNT). **Profesor del espacio Teatro/Política Cultural** del Profesorado en Artes Visuales (Nivel Superior) de la Escuela de Bellas Artes UNT. **Consejero Directivo** de la Facultad de Artes (Universidad Nacional de Tucumán). **Investigador categoría 3** según el Ministerio de Educación de la Nación. Comisión Regional de Categorización. Expediente Nº TU0686. Res. 1360: (Convocatoria 2014). **Co-director del proyecto P.I.U.N.T 2017 “Teatralidades de la memoria”** (Categoría B) dirigido por la Dra. Rossana Nofal (UNT/CONICET). **Presidente de la Fundación para el Desarrollo de las Artes Escénicas – FUNDAE**.

###### TITULOS

Nivel Superior Universitario: **Título:** **DOCTOR EN HUMANIDADES (Área ARTES ESCÉNICAS)** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad Nacional de Tucumán.Tesis aprobada *Summa Cum Laude* (equivalente a 10 en la escala numérica).

Nivel Superior Universitario: **Título:** **LICENCIADO EN TEATRO** Facultad de Artes - Universidad Nacional de Tucumán.

Nivel Superior Universitario: **Título:** **PROFESOR EN JUEGOS TEATRALES.** Facultad de Artes - Universidad Nacional de Tucumán.

Nivel Superior Universitario: **Título: INTÉRPRETE DRAMÁTICO.** Facultad de Artes. Universidad Nacional de Tucumán.

DOCENCIA

Nivel Superior

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN. ESCUELA DE BELLAS ARTES. Cargo: **Profesor del espacio Teatro/Política Cultural** (suplente) del Profesorado en Artes Visuales (Nivel Superior). Período iniciado el 1/06/17 y continúa.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN. FACULTAD DE ARTES. Depto. Teatro. Cargo: **Prof. Adjunto** (regular) con semi-dedicación de la cátedra Técnica Vocal I de la Licenciatura en Teatro. Vigencia desde el 13/12/12 a la fecha.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN. FACULTAD DE ARTES. Depto. Teatro. Cargo: **Prof. Adjunto** (por extensión de funciones) de la cátedra Montaje de Espectáculos del Profesorado en Danza Contemporánea. Ciclo lectivo 2014/2015.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN. FACULTAD DE ARTES. Depto. Teatro. Cargo: **Prof. Adjunto** (interino) de la cátedra Técnica Vocal I de la Licenciatura en Teatro. Vigencia desde el 1/08/11 al 12/12/12.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN. FACULTAD DE ARTES. Depto. Teatro. Cargo: **Jefe de Trabajos Prácticos** (regular) de la cátedra: Técnica Vocal II de la Licenciatura en Teatro, obtenido por concurso de oposición y antecedentes. Vigencia desde el 18/02/07. Desde el 1/08/11 con licencia sin goce de haberes por cargo de mayor jerarquía. Cabe aclarar que este cargo ha sido evaluado académicamente en Febrero de 2010 y, dictamen positivo mediante, ha sido renovado por un nuevo período de tres años.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN. FACULTAD DE ARTES. Depto. Teatro. Cargo: **Jefe de Trabajos Prácticos** (interino) de la cátedra: Técnica Vocal III de la Licenciatura en Teatro. Período comprendido entre 4/06/07 y el 31/07/11.

INVESTIGACION

**Proyectos acreditados:**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN. Comisión Regional de Categorización. Expediente Nº TU0686. Res. 1360: **Investigador categoría 3** (Convocatoria 2014).

PROYECTO P.I.U.N.T 2017 “Teatralidades de la memoria” (Categoría B) dirigido por la Dra. Rossana Nofal. Rol **Co-director**.

PROYECTO P.I.U.N.T. “Memoria e imaginación. Poéticas latinoamericanas de dictaduras y revoluciones”. Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán - INVELEC. Directora: Dra. Rossana Nofal. 2016-2017. Rol: integrante.

PROYECTO P.I.U.N.T. H531F. “Poéticas de la memoria en Argentina y Uruguay” Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán - INVELEC. Directora: Dra. Rossana Nofal. 2014-2016. Rol: integrante. ([www.ct.unt.edu.ar](http://www.ct.unt.edu.ar))

PROYECTO C.I.U.N.T. (26/H476), “Memorias de la militancia. Representaciones de la violencia política en Argentina”. IIELa - INVELEC (Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos – Instituto de Investigaciones sobre el Lenguaje y la Cultura), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán - CONICET. Directora: Dra. Rossana Nofal. 2010-2012. Rol: integrante. ([www.ct.unt.edu.ar](http://www.ct.unt.edu.ar))

PROYECTO C.I.U.N.T. (26/H426), “Memorias de la represión: escrituras, imágenes y escenarios de la militancia y la violencia estatal” Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán. Directora: Dra. Rossana Nofal. 2008-2009. Rol: integrante. ([www.ct.unt.edu.ar](http://www.ct.unt.edu.ar))

Miembro integrante del INSTITUTO INTERDISCIPLINARIO DE INVESTIGACIONES SOBRE LA ESCUCHA Y LA VOZ HUMANA (IIIEVHU) de la Facultad de Artes (UNT). Proyectos: “La narración oral escénica” (2004-2008) y "El Teatro Musical en Tucumán. Presencia y configuraciones en el campo teatral local".

**Publicaciones:**

Revista ***El taco en la brea*** **No 3 (2016)** “[Primeras representaciones de los desaparecidos en dictadura en el teatro tucumano. Análisis de Un brindis bajo el reloj de Carlos María Alsina y Gustavo Geirola”.](https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/ojs/index.php/ElTacoenlaBrea/article/view/5439) Autor: Claudio Sebastián Fernández. Disponible en: <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/ojs/index.php/ElTacoenlaBrea/article/view/5439>

Revista ***Telar* No 13 (2014-2015) *ISSN:* *1668-3633.*** Universidad Nacional de Tucumán.Artículo: “Memorias de la basura: Carlos María Alsina y sus modos de representar la violencia del bussismo en Tucumán".Autor: Claudio Sebastián Fernandez.

Revista ***Anclajes* Vol 15, No 2 (2011) *ISSN:* *1851-4669.*** Universidad Nacional de La Pampa.Artículo: “El problema del autor en la creación colectiva teatral. Un análisis sobre la producción "3x3" del grupo "Manojo de Calles" de Tucumán”.Autor: Claudio Sebastián Fernandez. Estado: publicado. Disponible en<http://www.fchst.unlpam.edu.ar/ojs/index.php/anclajes/article/view/107>.

Revista ***Moderna Språk* Vol. 106, Nº1 (2012) *ISSN: 2000-3560*** – Suecia -**.** Artículo: “Tucumán 1972: teatralidad de la memoria y construcción de sentido político en *Marat-Sade* de Peter Weiss”. Autor: Claudio Sebastián Fernandez. Disponible en <http://ojs.ub.gu.se/ojs/index.php/modernasprak/article/view/1192/1030>.

***La Quila. Cuaderno de Historia del Teatro Nº 2***. ***ISBN:* *978-950-554-588-9*.** Universidad Nacional de Río Negro. Compilador: Mauricio Tossi. Capítulo de libro: “Teatralidades y memorias. Problemas metodológicos para abordar el acontecimiento teatral desde la subjetividad de sus hacedores. Representaciones de la violencia política en *El rehén* de Brendan Behan”. Autor: Claudio Sebastián Fernandez. Estado: publicado.

**Cursos/Seminarios de posgrado:**

FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES (FLACSO). **Diplomado Superior en Pedagogía de las Diferencias** (Posgrado). Duración 264 hs. Reconocimiento oficial y validez nacional según Resolución N° 525/14.

**TRANSFERENCIA**

Elaboración del Proyecto Conceptual: “**Museo a cielo abierto del Ingenio Cultural**”, presentado ante el Ministerio de Desarrollo Social de la Provincia de Tucumán, como parte de la beca de perfeccionamiento otorgada por el **Instituto Nacional del Teatro** durante el año 2017. Dicha presentación fue acompañada por el “**Workshop: Artes Escénicas y Patrimonio Cultural**”, dictado en el predio de la ex estación ferroviaria San Cristóbal, los días 28 y 29 de noviembre de 2018.

Director del Mega Espectáculo **“El Arte cuenta la Historia”.** MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA PROVINCIA DE TUCUMÁN. 450 estudiantes de toda la provincia en una puesta en escena sobre el Bicentenario de la Independencia Argentina. 28 de septiembre de 2016.

Dictado del taller de Comedia Musical. **XXIX FIESTA PROVINCIAL DEL TEATRO 2016.** HOMENAJE A GRACIELA LOPEZ “DOÑA SHALU” – SANTIAGO DEL ESTERO.Noviembre de 2016.

Capacitador del postítulo **“Actualización Académica – El arte como posibilitador de experiencias de inclusión educativa”.** 200 hs. Resolución 1577/5 (SGE). Facultad de Artes (RUP 003-03). Primer semestre de 2016.

**Charla-taller: “Educación artística: vinculaciones entre la teoría y la práctica”** en el Ciclo de Iniciación a la Vida Universitaria; Facultad de Artes (UNT) Abril de 2013. Rol: Expositor-disertante.

Participación en calidad de **Consultor Externo** **del área Teatro** en el Proyecto “Elaboración de diseños curriculares de 3 y 4 años, revisión de diseños de 5 años”. Ministerio de Educación de Tucumán. Tucumán, Abril de 2011.

Participación en calidad de **Especialista del Equipo Técnico Pedagógico de Coordinación de la Modalidad Artística** (Ministerio de Educación de Tucumán) en el Seminario Federal para la Identificación de Núcleos de Aprendizajes Prioritarios para el Ciclo Básico de la Educación Secundaria. Buenos Aires. 14 y 15 de Diciembre de 2010.

Dictado del postítulo: **“El Arte como posibilitador de experiencias de inclusión educativa”**, actualización docente de 200 horas reloj en 5 módulos de 40 horas cada uno. Resolución N° 1577/SGE. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Tucumán. Período 2016.

**BECAS Y/O SUBSIDIOS OBTENIDOS POR CONCURSO**

INSTITUTO NACIONAL DEL TEATRO. **Beca nacional de estudio o perfeccionamiento** (Convocatoria 2016. Acta 519 INT). Proyecto Patrimonio y Artes Escénicasa desarrollar en la institución *Proyecto Experience!* (Buenos Aires), dirigida por Leandro Panetta. Fecha de inicio: 08/05/2017 Fecha de finalización: 01/12/2017.

CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TÉCNICAS (CONICET). Beca de posgrado **TIPO II** (2 años), convocatoria 2012, para finalizar estudios de doctorado.

CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TÉCNICAS (CONICET). Beca de posgrado **TIPO I** (3 años), convocatoria 2009, para realizar estudios de doctorado.

POINT PARK COLLEGE, Pittsburg (EE.UU.). Beca de perfeccionamiento para el ***INTERNATIONAL SUMMER DANCE***, realizada del 23 de Junio al 5 de Agosto de 2008. Beca lograda por audición pública en el “IV Congreso Internacional de Musicales y Óperas Rock”; Buenos Aires, Diciembre de 2007. [www.pointpark.edu](http://www.pointpark.edu)

PRESIDENCIA DE LA NACIÓN. SECRETARÍA DE CULTURA. **“Programa de Becas y Ayudas”**. Seleccionado por mérito de antecedentes como beneficiario de la ayuda que otorga dicha Secretaría para el perfeccionamiento en el exterior del país. En este caso para realizar una especialización en el **“Centro de la Voz Eduardo Ríos”**, en **Barcelona, España**.

PRODUCCION ARTISTICA

**Como Director y/o Puestista:**

FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES ESCÉNICAS – FUNDAE: **“La desgracia”** de Juan Martín Delgado y Francisco Martínez Castro. Septiembre y octubre de 2019. Teatro Municipal Rosita Ávila. Rol: director.

FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES ESCÉNICAS – FUNDAE: **“…y un día Nico se fue”** de Bazán, Sergi y Pashkus. Julio/agosto/septiembre de 2018. Teatro Municipal Rosita Ávila. Rol: director.

Obra: **“Chicos católicos, apostólicos y romanos”** de Juan Paya. Junio/julio/agosto de 2018. Centro Cultural Virla/Teatro Alberdi (UNT) Rol: director.

ENTE AUTÁRQUICO TEATRO MERCEDES SOSA: **“Tina, el rumor de una nación”.** Marzo 2018 a marzo de 2019. Rol: Director residente en Tucumán.

ENTE CULTURAL DE TUCUMÁN (Teatro Estable de la Provincia) - FUNDAE: **“Ni con perros, ni con chicos…”.** Espectáculo de teatro musical realizado en la sala Orestes Caviglia entre Julio 2017 - septiembre 2017. Rol: Director General. Obra merecedora de los premios ARTEA 2017 en los rubros: revelación femenina del año, mejor actor protagónico, mejor actriz protagónica, mejor banda sonora, mejor espectáculo de comedia musical, mejor puesta teatral del año.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN. CHAPEAU! Escuela de Teatro Musical. **“Concierto pop de primavera 2017”.** Rol: Coordinador artístico Chapeau! Escuela de Teatro Musical.

ENTE AUTÁRQUICO TEATRO MERCEDES SOSA: **“Tina, el rumor de una nación”.** Julio 2017 - marzo 2018. Rol: Director residente en Tucumán.

ENTE DEL BICENTENARIO TUCUMÁN 2016 Y PROYECTO EXPERIENCE!: **“Tina, el rumor de una nación”**. Agosto-Diciembre 2016. Rol: Director residente en Tucumán.