

**Transición del Plan de Estudios (TUS) -TECNICATURA UNIVERSITARIA EN SONORIZACIÓN (2003) al nuevo Plan de Estudios (LDS) - LICENCIATURA EN DISEÑO DE SONIDO (2019) aprobado por RESOL-2019-4085-APN-MECCYT**

<b>TABLA N° 1: INFORMACIÓN CENTRAL SOBRE EL PLAN DE TRANSICIÓN</b>					
Unidad Académica	Facultad de Artes – Universidad Nacional de Tucumán				
Carrera	Licenciatura en Diseño de Sonido				
Transición entre los planes de estudio	Plan anterior	N° Res. HCS	2261-2001	N° Res. Validez Nacional MECCYT	0012-2003
		Fecha		Fecha	08/01/2003
	Plan nuevo	N° Res. HCS	0064-2018	N° Res. Validez Nacional MECCYT	4085-2019
		Fecha	21/02/2018	Fecha	29/11/2019
Destinatarias/os					

Año de puesta en vigencia del nuevo plan	2021	Año de caducidad del plan de estudios anterior	2024
--	------	--	------

<b>TABLA N° 2: IMPLEMENTACIÓN PROGRESIVA DE ESPACIOS CURRICULARES DEL NUEVO PLAN Y ÚLTIMOS DICTADOS DE ESPACIOS CURRICULARES DEL PLAN ANTERIOR</b>				
Período lectivo	Primer año de vigencia del plan nuevo	Segundo año de vigencia del plan nuevo	Tercer año de vigencia del plan nuevo	Cuarto año de vigencia del plan nuevo
	2021 (abril de 2021 a marzo de 2022)	2022 (abril de 2022 a marzo de 2023)	2023 (abril de 2023 a marzo de 2024)	2024 (abril de 2024 a marzo de 2025)
Implementación de materias del nuevo plan	Del 1° año	De 1° y 2° años	De 1°, 2° y 3° años	De 1°, 2°, 3° y 4° años
Último dictado de materias del plan anterior	1° año para recursantes	2° año	3° año	-----
Dictado normal de materias del plan anterior	2° y 3° años	2° y 3° años	3° año	-----

<b>TABLA N° 3: RÉGIMEN DE EQUIVALENCIAS</b>	
Espacio curricular del plan nuevo	Espacios curriculares del plan anterior equivalentes
<b>PRIMER AÑO</b>	
Audioperceptiva I	Audioperceptiva I
Piano Aplicado I	Piano I
Historia de la Música I	Historia de la Música I
Acústica I	Acústica
Técnicas de Sonorización I	Técnicas de Sonorización I
Electrónica Aplicada I	Técnicas e Instrumentos Musicales Electrónicos I
Semiótica del Sonido	Sin equivalencias
<b>SEGUNDO AÑO</b>	
Audioperceptiva II	Audioperceptiva II
Piano Aplicado II	Piano II
Historia de la Música II	Historia de la Música II
Elementos básicos de Composición I	Elementos básicos de Composición I
Acústica II	Acústica
Electrónica Aplicada II	Técnicas e Instrumentos Musicales Electrónicos II
Técnicas de Sonorización II	Técnicas de Sonorización II
<b>TERCER AÑO</b>	
Audioperceptiva III	Audioperceptiva III
Piano Aplicado III	Piano III
Historia de la Música III	Historia de la Música III
Elementos básicos de Composición II	Elementos básicos de Composición II
Ingles I	Ingles
Diseño de Sonido I	Técnicas de Sonorización III
Informática Musical	Sin equivalencias

**a. Asignaturas del Plan de estudios de la Licenciatura en Diseño de Sonido y su distribución por años de estudios.**

<b>PRIMER AÑO</b>
Audioperceptiva I
Piano Aplicado I
Historia de la Música I
Acústica I
Técnicas de Sonorización I
Electrónica Aplicada I
Semiótica del Sonido
<b>SEGUNDO AÑO</b>
Audioperceptiva II
Piano Aplicado II
Historia de la Música II
Elementos Básicos de Composición I
Acústica II
Técnicas de Sonorización II
Electrónica Aplicada II
<b>TERCER AÑO</b>
Audioperceptiva III
Piano Aplicado III
Historia de la Música III
Elementos Básicos de Composición II
Inglés I
Informática Musical
Diseño de Sonido I
<b>CUARTO AÑO</b>
Estéticas Sonoras Contemporáneas
Legislación Aplicada
Inglés II
Composición Aplicada
Diseño de Sonido II
Taller Integrador en Artes
Trabajo Final (Tesis)

**b. Condiciones generales de cursado y plazos de caducidad del Plan de estudios de la Tecnicatura Universitaria en Sonorización (2003).**

Los alumnos que ingresen al ciclo lectivo 2021 serán inscriptos en el Plan 2019.

De los plazos de caducidad del plan de estudios 2003:

Los alumnos inscriptos hasta el año 2020 en TUS, tendrán la posibilidad de continuar con el Plan de Estudios 2003, adecuándose a las fechas en las cuales, en forma progresiva, se dejarán de dictar las asignaturas correspondientes a cada año de estudios de acuerdo al siguiente esquema:

1° año (solo recursantes): (abril de 2021 a marzo de 2022)

2° año: (abril de 2022 a marzo de 2023)

3° año: (abril de 2023 a marzo de 2024)

En consecuencia, para los estudiantes que deban recurrir asignaturas de 3° año del Plan 2003, se deja establecido que la última asignatura correspondiente a dicho año de estudios, se dictará por última vez en el año 2023.

Los alumnos que hubieren ingresado a la carrera TUS con el Plan de Estudios 2003, solicitarán continuar en el mismo hasta su extinción o tendrán la opción de pedir cambio al nuevo Plan LDS 2019, dejándose la constancia correspondiente en sus legajos personales y realizándose la equiparación de las materias aprobadas a la fecha del cambio de Plan.

**c. Homologación de asignaturas de ambos planes consignando, en cada caso, el año de implementación.**

<b>HOMOLOGACIÓN DE ASIGNATURAS</b>		
<b>LDS</b>	<b>TUS</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>PRIMER AÑO - 2021</b>		
Audioperceptiva I	Audioperceptiva I	
Piano Aplicado I	Piano I	
Historia de la Música I	Historia de la Música I	
Acústica I	Acústica	
Técnicas de Sonorización I	Técnicas de Sonorización I	
Electrónica Aplicada I	Técnicas e Instrumentos Musicales Electrónicos I	
Semiótica del Sonido	-----	No es homologable. Se debe cursar la asignatura
<b>SEGUNDO AÑO - 2022</b>		
Audioperceptiva II	Audioperceptiva II	
Piano Aplicado II	Piano II	
Historia de la Música II	Historia de la Música II	
Elementos Básicos de Composición I	Elementos Básicos de Composición I	
Acústica II	Acústica	
Técnicas de Sonorización II	Técnicas de Sonorización II	
Electrónica Aplicada II	Técnicas e Instrumentos Musicales Electrónicos II	

<b>HOMOLOGACIÓN DE ASIGNATURAS</b>		
<b>LDS</b>	<b>TUS</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>TERCER AÑO - 2023</b>		
Audioperceptiva III	Audioperceptiva III	
Piano Aplicado III	Piano III	
Historia de la Música III	Historia de la Música III	
Elementos Básicos de Composición II	Elementos Básicos de Composición II	
Diseño de Sonido I	Técnicas de Sonorización III	
Inglés I	Inglés	
Informática Musical	-----	No es homologable. Se debe cursar la asignatura
<b>CUARTO AÑO - 2024</b>		
Estéticas Sonoras Contemporáneas	-----	No es homologable. Se debe cursar la asignatura
Legislación Aplicada	-----	No es homologable. Se debe cursar la asignatura
Inglés II	-----	No es homologable. Se debe cursar la asignatura
Composición Aplicada	-----	No es homologable. Se debe cursar la asignatura
Diseño de Sonido II	-----	No es homologable. Se debe cursar la asignatura
Taller Integrador en Artes	-----	No es homologable. Se debe cursar la asignatura
Trabajo Final (Tesis)	-----	No es homologable. Se debe cursar la asignatura

d. **Reubicación de la planta docente para el período inicial de implementación del Plan de Estudios Lic. En Diseño de Sonido, es decir, 2021**

<b>REUBICACIÓN PLANTEL DOCENTE AÑO 2021</b>	
<b>ASIGNATURAS TUS Y EQUIPO DOCENTE</b>	<b>ASIGNATURAS LDS Y EQUIPO DOCENTE</b>
<b>AUDIOPERCEPTIVA I</b> Lic. Rosa Robledo Barros – Adjunta semidedicación. Prof. Alejandro Arquez – ADG dedicación simple	<b>AUDIOPERCEPTIVA I</b> Lic. Rosa Robledo Barros – Adjunta semidedicación. Prof. Alejandro Arquez – ADG dedicación simple
<b>PIANO I</b> Prof. Gabriela González – Adjunta semidedicación – Prof. Noelia Juárez – JTP semidedicación.	<b>PIANO APLICADO I</b> Prof. Gabriela González – Adjunta semidedicación – Prof. Noelia Juárez – JTP semidedicación.
<b>HISTORIA DE LA MÚSICA I</b> Dr. Jorge Farall – Adjunto dedicación simple	<b>HISTORIA DE LA MÚSICA I</b> Dr. Jorge Farall – Adjunto dedicación simple
<b>ACÚSTICA</b> Lic. Pablo Murad – Adjunto semidedicación TUS Arturo Carrasco – JTP dedicación simple	<b>ACÚSTICA I</b> Lic. Pablo Murad – Adjunto semidedicación TUS Arturo Carrasco – JTP dedicación simple
<b>TÉCNICAS DE SONORIZACIÓN I</b> Prof. Enrique Roldán – Adjunto semidedicación TUS. Marcos Pérez – JTP semidedicación Sr. Elías Aguilar – Auxiliar estudiantil	<b>TÉCNICAS DE SONORIZACIÓN I</b> Prof. Enrique Roldán – Adjunto semidedicación TUS. Marcos Pérez – JTP semidedicación Sr. Elías Aguilar – Auxiliar estudiantil
<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS MUSICALES ELECTRÓNICOS I</b> Prof. César Villagra – Adjunto semidedicación	<b>ELECTRÓNICA APLICADA I</b> Prof. César Villagra – Adjunto semidedicación
-----	<b>SEMIÓTICA DEL SONIDO</b>  CREACIÓN DE CARGOS