**Facultad de Artes Universidad Nacional de Tucumán**

**Secretaría de Postgrado e Investigación**

**Presenta**

 **Curso de Posgrado Res. Nº 043/2020**

**Repetición estereotipos e intersticios en el Egipto faraónico.**

**Interpretaciones sobre la cultura y la sociedad.**

**(a distancia del 8 al 12de Junio de 2020)**

**DIRIGIDO A**: graduados universitarios (carreras de 4 o más años) que buscan una capacitación, especialización o   perfeccionamiento y estudiantes de grado (estos solo obtendrán certificación de asistencia)interesadosen arte antiguo, historia, escritura antigua, iconografía, cultura material, memoria cultural, hermeneútica de las imágenes, semiología y en especial egiptología.

**DOCENTE:**  Dra. Prof. Andrea Zingarelli (UNLP)

**COORDINACIÓN ACADÉMICA:** Lic. Prof. Silvina Vera ( UNT)

**PROGRAMA SINTÉTICO:**

**Unidad 1:** La realeza como continuidad incólume. Reyes y dioses: ¿un lenguaje de la inmutabilidad? El Reino antiguo y el llamado renacimiento. Los jeroglíficos como escritura e imagen. El sistema de escritura: fonemas unilíteros, bilíteros y trilíteros; ideogramas y determinativos genéricos. La dirección de la escritura. La composición de las palabras.

Interacciones entre textos e imágenes. Interpretaciones iconográficas. La mesa de ofrendas como ícono de continuidad. Los juegos iconográficos.

**Unidad 2:** El Primer Período Intermedio como quiebre y el Reino Medio como Edad de oro: contrastes y continuidad modélica. Los intersticios o elementos residuales culturales. ¿Las autobiografías como continuidad o como ruptura? Las estelas de particulares: relaciones entre escritura e imagen. Coherencia ritual. De ritos a textos. La fórmula de ofrendas. La fórmula de Abidos. La memoria cultural. La dinámica cultural vs. la tradición. Las manifestaciones de la ruptura y el conflicto.

**Unidad 3:**Amarna como período intersticial. Las continuidades y los nuevos simbolismos. Ritual y mito: su representación. Realismo vs. Formas estereotipadas. La introducción del neo-egipcio en las inscripciones: ¿un elemento innovador? Alteraciones iconográficas. Violencia ritual. Violencia sacrificial.

**METODOLOGÍA:** El Curso se dicta por Internet, ingresando a nuestro  Campus Virtual donde se publicará el material de las clases y la bibliografía correspondiente. 5 clases de 16 a 20 horas de Argentina mediante plataforma Zoom, Las clases quedarán grabadas y disponibles hasta la finalización de su dictado.

**CERTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN:**Para acceder a la certificación del curso los participantes deberán presentar para su evaluación los trabajos solicitados en las clases,consistentes en la ejercitación de técnicas que permitan la identificación de fórmulas y transliteración de signos y palabras, así como la identificación y traducción de oraciones.

La ejercitación se realizará en las clases con el propósito de traducir pasajes breves de textos e inscripciones y establecer relaciones con imágenes en los soportes materiales. Finalmente la evaluación concluye con el envío de un Trabajo Final en el que se defina un tema y se formule un problema ligado a alguna de las cuestiones planteadas a lo largo del curso, con fuerte sustento en la traducción parcial e interpretación de textos e imágenes.

**CARGA HORARIA:** 50 horas de dedicación acreditables en maestrías y doctorados.

## **INSCRIPCIÓN**: enviar muy breve presentación a int217posgrado@gmail.com y se le enviará el formulario de inscripción.

**ARANCELES:** Egresados de la Facultad de Artes de la UNT $ 2000; Egresados de otras universidades nacionales $ 2300; Profesores de la Facultad de Artes $1800; Estudiantes de la Facultad de Artes $1000; Público en General $2500.

El pago se realizará mediante transferencia a cuenta oficial de la Facultad de Artes de la UNT.