### Seminario de Posgrado

**Secretaría de Posgrado**

### Facultad de Artes

### Universidad Nacional de Tucumán

### Miércoles 6, jueves 7 y viernes 8 de mayo de 2020

**REPETICIÓN, ESTEREOTIPOS E INTERSTICIOS EN EL EGIPTO FARAÓNICO**

# INTERPRETACIONES SOBRE LA CULTURA Y LA SOCIEDAD

Profesora a cargo: Prof. Andrea Zingarelli

Coordinadora académica: Prof. Silvina Vera (Prof. Asociado Historia del Arte Antiguo carrera licenciatura en Artes Plásticas).

Carga horaria: 50 horas (presenciales y semipresenciales)

Lugar de realización: Facultad de Artes. Universidad Nacional de Tucumán.

Destinado a: estudiantes y egresados de diferentes carreras interesados en arte antiguo, historia, escritura antigua, iconografía, cultura material, memoria cultural, hermeneútica de las imágenes, semiología y en especial egiptología.

Mínimo de inscriptos: 20

Máximo de inscriptos: 50

**FUNDAMENTOS Y OBJETIVO**

La pervivencia del Egipto faraónico durante casi tres mil años lo convierte en un caso particular de estudio, abordado a menudo a partir de una visión monocéntrica, de continuidad e inmovilidad. Es cierto, no obstante, que las manifestaciones de la estatalidad se aprecian en los distintos ámbitos (cultural, político, social y económico) y es difícil vislumbrar aquellos espacios donde no estaba presente la marca estatal. Análogamente, el arte egipcio -en tanto está íntimamente ligado a las concepciones del mundo, a las creencias religiosas; y por ser una sociedad antigua también a las expresiones políticas-, reproduce un repertorio iconográfico que es mayoritariamente estereotipado y repetitivo, ligando de este modo las formas de expresión artística y cultural a la continuidad modélica.

No obstante ello, existieron intersticios, justamente expresiones que pueden encontrarse en lo económico, lo político, lo cultural y lo social; muy difíciles de definir con categorías y conceptos modernos, pero que presentan una ruptura a las formas y expresiones modélicas de los antiguos egipcios. Nos interesa analizar en este seminario la categoría de intersticios o grietas culturales y ponerla en diálogo con el concepto de memoria cultural propuesto por Aleida y Jan Assmann.

Asimismo, como objetivos del seminario proponemos indagar en otras categorías epistemológicas y heurísticas relativas al estudio de las imágenes y representaciones y sus vínculos con la escritura jeroglífica. En esta clave, el abordaje del sistema de escritura será una herramienta que nos permitirá acceder a las manifestaciones tradicionales y de ruptura de la cultura de esta antigua civilización. El propósito del seminario será entonces presentar una serie de fuentes iconográficas y analizarlas a través de la comprensión de su escritura y sus imágenes. No obstante, proponemos sobrepasar un análisis literal y natural de las mismas, indagando sobre la semiótica y la hermenéutica, así como las distintas formas de ver y comprender tales representaciones.

De todos modos, brindaremos elementos básicos para la identificación de signos y su transliteración y dar lugar a que se amplíen las búsquedas para el reconocimiento de palabras, su transliteración y traducción a través del manejo de vocabularios y gramáticas. Tal experiencia se realizará sobre los textos que acompañan representaciones en soportes materiales específicos en los períodos seleccionados.

Dado que las inscripciones se encuentran en distintos soportes y en contextos diversos (inscripciones monumentales, estelas funerarias, etc.) por lo tanto, la interpretación de los mismos requiere de un abordaje que trascienda su traducción directa y que implica comprenderlos como lenguaje expresivo de una realidad sociocultural y política que era representada por medio de símbolos y de códigos específicos.

A través de la traducción y del contexto socio-cultural y político de los textos y las imágenes a analizar en el presente seminario, se propondrá una interpretación de aquellos como verdadera totalidad que es unidad de significado y que incluye además a los destinatarios de los mensajes y a la difusión de los mismos.