

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN, Facultad de Artes, Sede San Miguel de Tucumán

TÍTULO: PROFESOR/A UNIVERSITARIO/A EN TEATRO

COD	ASIGNATURA	REGIMEN	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	MODALIDAD DICTADO	OBS.
-----	------------	---------	-----------------------	---------------------	-------------------	------

PRIMER AÑO

1	EXPRESIÓN DRAMÁTICA	Anual	2	64	Presencial	
2	EXPRESIÓN VOCAL	Anual	2	64	Presencial	
3	EXPRESIÓN CORPORAL	Anual	2	64	Presencial	
4	TALLER INTEGRADOR DE JUEGOS DRAMÁTICOS	Anual	3	96	Presencial	1 *
5	CAMPO GRUPAL Y TEATRO	Anual	3	96	Presencial	
6	INTRODUCCIÓN A LA EDUCACIÓN	Anual	3	96	Presencial	
7	PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN	Anual	3	96	Presencial	
8	HISTORIA DEL TEATRO OCCIDENTAL I	Anual	3	96	Presencial	
9	PRACTICA I: TALLER DE DOCUMENTACIÓN NARRATIVA DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS	Anual	3	96	Presencial	

SEGUNDO AÑO

10	FORMACIÓN DRAMÁTICA	Anual	2	64	Presencial	
11	FORMACIÓN VOCAL	Anual	2	64	Presencial	
12	FORMACIÓN CORPORAL	Anual	2	64	Presencial	
13	TALLER INTEGRADOR DE JUEGOS TEATRALES	Anual	3	96	Presencial	2 *
14	EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Cuatrimestral	3	48	Presencial	
15	DIDÁCTICA GENERAL	Anual	3	96	Presencial	
16	INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA	Anual	3	96	Presencial	
17	HISTORIA DEL TEATRO OCCIDENTAL II	Anual	3	96	Presencial	
18	INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS CULTURALES	Cuatrimestral	3	48	Presencial	
19	PRÁCTICA II: PROYECTO EN EDUCACIÓN SOCIAL Y COMUNITARIA	Anual	5	160	Presencial	

TERCER AÑO

20	SISTEMAS ESCÉNICOS I	Anual	2	64	Presencial	
21	DRAMATURGIA	Anual	2	64	Presencial	
22	IMPROVISACIÓN ACTORAL	Anual	2	64	Presencial	

COD	ASIGNATURA	REGIMEN	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	MODALIDAD DICTADO	OBS.
23	TALLER INTEGRADOR DE DRAMATURGIA DEL ACTOR	Anual	3	96	Presencial	3 *
24	DIDÁCTICA ESPECÍFICA I	Anual	3	96	Presencial	
25	CULTURA LATINOAMERICANA Y ARGENTINA	Cuatrimstral	3	48	Presencial	
26	TEATRO Y DISCAPACIDAD	Cuatrimstral	3	48	Presencial	
27	ESTÉTICA TEATRAL	Anual	3	96	Presencial	
28	TEORIA Y ANALISIS DEL ACONTECIMIENTO TEATRAL	Anual	3	96	Presencial	
29	HISTORIA DEL TEATRO LATINOAMERICANO Y ARGENTINO	Anual	3	96	Presencial	
30	PRÁCTICA III: JUEGO DRAMÁTICO	Anual	6	192	Presencial	

CUARTO AÑO

31	SISTEMAS ESCÉNICOS II	Anual	2	64	Presencial	
32	DIRECCIÓN ACTORAL	Anual	2	64	Presencial	
33	PUESTA EN ESCENA	Anual	2	64	Presencial	
34	TALLER INTEGRADOR DE DRAMATURGIA DEL DIRECTOR	Anual	3	96	Presencial	4 *
35	DIDÁCTICA ESPECÍFICA II	Anual	3	96	Presencial	
36	TEATRO Y TICs	Cuatrimstral	3	48	Presencial	
37	GESTION Y PRODUCCION TEATRAL	Cuatrimstral	3	48	Presencial	
38	TALLER DE INVESTIGACION EN EDUCACION ARTISTICA	Cuatrimstral	3	48	Presencial	
39	LENGUA EXTRANJERA (FRANCES O INGLES)	Anual	3	96	Presencial	
40	ELECTIVA I	Anual	3	96	Presencial	
41	ELECTIVA II	Cuatrimstral	3	48	Presencial	
42	PRACTICA IV: (RESIDENCIA) JUEGO TEATRAL Y MONTAJE ESCÉNICO	Anual	6	192	Presencial	

TÍTULO: PROFESOR/A UNIVERSITARIO/A EN TEATRO

CARGA HORARIA TOTAL: 3520 HORAS

OBSERVACIONES

1 * Este "Taller Integrador de Juegos Dramáticos" estará a cargo de los docentes responsables de los espacios "Expresión Dramática", "Expresión Vocal" y "Expresión

Corporal”, quienes, por extensión de sus funciones, deberán coordinar horizontalmente los procesos de articulación de saberes específicos, tanto dramáticos, como vocales y corporales, respectivamente.

2 * Este “Taller Integrador de Juegos Teatrales” estará a cargo de los docentes responsables de los espacios “Formación Dramática”, “Formación Vocal” y “Formación Corporal”, quienes, por extensión de sus funciones, deberán coordinar horizontalmente los procesos de articulación de saberes específicos, tanto dramáticos, como vocales y corporales, respectivamente.

3 * Este “Taller Integrador de Dramaturgia del Actor” estará a cargo de los docentes responsables de los espacios curriculares “Sistemas Escénicos I”, “Dramaturgia” e “Improvisación Actoral”, quienes, por extensión de sus funciones, deberán coordinar horizontalmente los procesos de articulación de saberes específicos, poniendo el eje en el actor como constructor de la escritura escénica.

4 * Este “Taller Integrador de Dramaturgia del Director” estará a cargo de los docentes responsables de los espacios curriculares “Sistemas Escénicos II”, “Dirección Actoral” y “Puesta en Escena”, quienes, por extensión de sus funciones, deberán coordinar horizontalmente los procesos de articulación de saberes específicos, tanto de los sistemas escénicos, como de la dirección actoral y la puesta en escena, respectivamente, poniendo el eje en el director como constructor de la escritura escénica.