

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 17 de abril de 2023

Universidad Nacional de Tucumán

Facultad de Artes

Área Posgrado

Título: Seminario de Posgrado Intensivo de Curaduría

Carga horaria: 40 horas

Cantidad de clases: 6 (seis)

Docente: Mg. Eugenia Garay Basualdo

SEMINARIO DE POSGRADO INTENSIVO DE CURADURÍA

*Una exposición memorable se concibe en la mente,
se compone en el espacio y se experimenta con el cuerpo.*

José Roca

Fundamentos

A partir de la década del ochenta debido a diversos cambios que se manifiestan en la escena artística internacional, las exposiciones de artes visuales y, fundamentalmente, las de arte contemporáneo, comienzan a adquirir una renovada notoriedad y, por ende, a requerir de un nuevo tratamiento. Así, la organización de exposiciones demanda de expertos con amplios conocimientos sobre el mundo del arte para llevar a cabo exhibiciones temporarias y permanentes que actualicen y/o renueven los discursos, ya sea tanto en instituciones públicas como privadas. En este contexto la figura del curador, instalada desde los sesenta en el ámbito anglosajón, predomina con mayor alcance y como un nuevo agente cultural especializado en la realización de exposiciones. De este modo, las nuevas formas del capitalismo tardío se imponen en el ámbito artístico de diversas maneras: por un lado, el crecimiento del mercado del arte –ferias, galerías, coleccionismo, subastas-, y por el otro, las actividades que vinculan al arte con el turismo, el ocio y el entretenimiento, como la creación de nuevos museos con sus edificios “de autor”, la proliferación de exposiciones temporales, bienales y eventos multidisciplinarios, como

los festivales. En la Argentina, la práctica curatorial, iniciada en la década de 1980, empieza a ser analizada como disciplina a partir del siglo XXI a través de investigaciones y publicaciones, y se construye un nuevo campo de estudio con una dinámica propia. Al mismo tiempo, el arte argentino contemporáneo es visibilizado por medio de la formación de nuevas colecciones públicas y particulares, y la inauguración de instituciones, tanto estatales como privadas. En este marco, el curador adquiere preponderancia como un nuevo agente cultural especializado en la realización de exposiciones, y la práctica curatorial alcanza una gran relevancia.

Contenidos

Unidad I: la práctica curatorial

En la primera unidad explicaremos cómo es el trabajo del curador y la amplitud de posibilidades de trabajo de la profesión. Nos introduciremos en los cuatro aspectos que consideramos fundamentales del rol del curador: investigar, gestionar, escribir y diseñar. Analizaremos con qué conocimientos debemos contar los curadores para trabajar en el campo del arte, no solo realizando exposiciones, sino ejerciendo la escritura, la crítica, la producción de eventos artísticos -como los premios y salones, las ferias, etc.-, la docencia y la asesoría, entre otros.

Bibliografía específica Unidad I

Baeza, F. (verano 2016/2017) Algunos apuntes sobre la expansión de los espacios de exhibición del arte contemporáneo. *Sobreescrituras*. Recuperado de:

<http://sobreescrituras.com.ar/sobreescrituras2.pdf>

Balzer, D. (2018). Curacionismo. Cómo la curaduría se apoderó del mundo del arte (y de todo lo demás). La Marca Editora.

Garay Basualdo, E. (2020). El siglo XXI: la curaduría como el boom del momento y los libros específicos. Cuadernos de la Universidad de Palermo n° 119. Recuperado de:

https://www.academia.edu/43881575/El_siglo_XXI_la_curadur%C3%ADa_como_el_boom_del_momento_y_los_libros_espec%C3%ADficos

Gumier Maier, J. (2005). *Curadores. Entrevistas*. Buenos Aires, Argentina: Libros del Rojas.

Herrera, M. J. (2009) (Ed.). *Exposiciones de arte argentino 1956-2006*. Buenos Aires: Asociación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes.

Krochmanly, S. (29 de mayo de 2008). Genealogía del curador como intermediario cultural en el campo artístico argentino. *ramona*.

Pacheco, M. (noviembre de 2001). Campos de batalla...Historia del arte vs. Práctica Curatorial. "Teoría, curatoría, crítica". Ponencia leída en el simposio organizado en la Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile.

Pacheco, M. (2019). Práctica curatorial, un campo de escritura. Prometeo.

Roca, J. (2012). Notas para la curaduría autoral en *Museología, curaduría, gestión y museografía. Manual de producción y montaje para las Artes Visuales*. Museo Nacional de Colombia. Recuperado de:
http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/manual_artes_visuales_mincultura.pdf

Vidal Mackinson, S. (verano 2016/2017) Repensar los límites de la práctica curatorial. *Sobreescrituras*. Recuperado de: <http://sobreescrituras.com.ar/sobreescrituras2.pdf>

Unidad II: la realización de una exposición

En la segunda unidad nos centraremos en la realización de una exposición de manera integral. Definiremos "exposición" y sus tipos y examinaremos casos. Al mismo tiempo, advertiremos que a lo largo de la producción de una muestra varias tareas como investigar, gestionar, escribir y diseñar, se superponen e interconectan porque, generalmente, se desarrollan de forma simultánea. De esta manera, observaremos que será necesario planificar nuestro trabajo en etapas para optimizar el tiempo y los recursos disponibles.

Bibliografía específica Unidad II

Dever Restrepo, P. y Carrizosa, A. (2000). Manual básico de montaje museográfico. Museo Nacional de Colombia. Recuperado de:
http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/manual_museografia.pdf

Fernández, L. A. y García Fernández, I. (2010 [1999]). Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje. Alianza.

García Blanco, A. (2009 [1999]). La exposición, un medio de comunicación. Akal.

Herrera, M.J., (2012). *La trastienda del curador: la crítica en la práctica curatorial. Ciencia y experiencia*. Buenos Aires, Argentina: Fundación Alfonso y Luz Castillo.

López Barboza, M. (1993). Manual de montaje de exposiciones. Museo Nacional de Colombia. Recuperado de:

https://www.academia.edu/578804/Manual_de_Montaje_de_Exposiciones

Miremont, G. (2019). Pensar y hacer museos: museografía práctica. Miño & Dávila.

Unidad III: la gestión curatorial

En esta unidad nos centraremos en la gestión curatorial, un área en la que confluyen los aspectos administrativos de la exhibición: las políticas de trabajo de los espacios, el cronograma de fechas y el presupuesto. Nuevamente, el conocimiento de cada aspecto y la planificación serán variables clave para llevar adelante una exposición en tiempo y forma.

Bibliografía específica Unidad III

AA.VV. (2012). Museología, curaduría, gestión y museografía. Manual de producción y montaje para las Artes Visuales. Museo Nacional de Colombia. Recuperado de:

http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/manual_artes_visuales_mincultura.pdf

Centro Cultural Recoleta, convocatoria Radar Visuales recuperado de:

<http://www.centroculturalrecoleta.org/convocatorias/radar-visuales>

Gumier Maier, J. (2005). *Curadores. Entrevistas*. Buenos Aires, Argentina: Libros del Rojas.

Lauria, A. (2012). Un concepto para un espacio: desplazamientos. De la escultura a la instalación. Arte contemporáneo en 3D. En M. J. Herrera. (Ed.), *La trastienda del curador: la crítica en la práctica curatorial. Ciencia y experiencia* (pp. 85-108).

Buenos Aires, Argentina: Fundación Alfonso y Luz Castillo.

Mouguelar, Lorena V.; “Colaboraciones entre lo público y lo privado. Reflexiones en torno a una experiencia curatorial”. En Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA). N° 10 | Año 2017, pp. 127-136 URL:

http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_2.php&obj=265&vol=10

La Nación (15 de febrero de 2022). *El viaje de Frida: ¿cómo se traslada una valiosa obra de arte?* Recuperado de:

<https://www.lanacion.com.ar/cultura/el-viaje-de-frida-como-se-traslada-una-valiosa-obra-de-arte-nid16022022/>

Zuzulich, J. (Ed.). (2018). *Curaduría: una aproximación genealógica*. Buenos Aires, Argentina: Fundación Alfonso y Luz Castillo.

Unidad IV: el diseño expositivo

El diseño expositivo se hace presente desde el momento en el que se inicia la gestión curatorial. La puesta visual de una exhibición se centra en lograr que el guion curatorial, que es en donde se expresa la idea, tome forma en el espacio y sea coherente con el mensaje de la muestra. Analizaremos posibilidades de diseño de acuerdo a distintos tipos espacios de arte –museos, centros culturales, salas de exposiciones, fundaciones, galerías, entre otros- y sus infraestructuras. También examinaremos las materialidades de las obras de arte y sus modos de montaje y cómo influyen a la hora de diseñar la muestra.

Bibliografía específica Unidad IV

Belcher, M. (1994). Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo. Gijón, España: Trea.

Dever Restrepo, P. y Carrizosa, A. (2000). Manual básico de montaje museográfico. Museo Nacional de Colombia. Recuperado de:

http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/manual_museografia.pdf

EVE, Museografía e innovación. Recuperado de: <https://evemuseografia.com/>

Garay Basualdo, E. (octubre de 2019). El diseño de exposiciones en la Argentina.

Análisis crítico. Primera parte. Recuperado de: <https://www.eseade.edu.ar/wp-content/uploads/2020/04/RIIM-68-2.-Garay-Basulado-Eugenia-Dise%C3%B1o-de-Exposiciones-en-la-Argentina.pdf>

García Blanco, A. (2009 [1999]). La exposición, un medio de comunicación. Akal.

Ochoa Bravo C., Crespo Ochoa C. y Morales González S. (2011). *La exposición: diseño y montaje*. Madrid, España: Ministerio de Educación.

Oliveras, E. (2005). Experiencia estética en *Estética la cuestión del arte*. Buenos Aires, Argentina: Ariel.

O'Doherty, B. (1986). *Inside the White Cube. The Ideology of the Gallery Space*. Lapis Press. Recuperado de:

https://www.academia.edu/6705974/DENTRO_DEL_CUBO_BLANCO_La_ideolog%C3%ADa_del_espacio_expositivo

Tejeda Martín, I., (2010). La museografía modernista como dispositivo de domesticación de las vanguardias históricas. En: Actas del Congreso Europeo de Estética “Sociedades en crisis. Europa y el concepto de estética”. Recuperado de: <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/d/14194C/19/0>

_____ (2013). Francesca Woodman, una artista escasamente modernista. El montaje de su obra videográfica y de Swan Song (2009). Recuperado de:

https://riim.eseade.edu.ar/wp-content/uploads/2016/08/riim59_tejeda_martin.pdf

_____ (2017). La exposición temporal: traducir y mostrar. En caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA). N°10 pp.190-196.

http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_2.php&obj=276&vol=10

Unidad V: los textos curatoriales

En la quinta y última unidad trabajaremos sobre los textos curatoriales. Denominamos texto curatorial al escrito que presenta la exposición. Podríamos llamarlo texto introductorio también, porque explica “de qué se trata la exposición”. Recordemos que la muestra como construcción discursiva se materializa en la puesta en escena en la sala y a través del texto curatorial en algún soporte escrito. Además, el texto curatorial es donde se vuelca la investigación realizada, los datos relevados, el análisis de las obras que componen la muestra y las reflexiones teóricas que se pueden establecer con el mensaje de la exhibición. Además, focalizaremos en la escritura curatorial durante todo el seminario.

Bibliografía específica Unidad IV

Alonso R. (2014) *Noé. Siglo XXI*, Colección Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires

Derbecq. G. (2020). *Lo que es revelación: selección de textos críticos y curatoriales*. Iván Rosado.

Eco, U. (1999 [1980]). *La estrategia de la ilusión*. Lumen.

Gainza, M. (2020). *Una vida crítica*. Capital Intelectual.

Galesio M. F. (2013) *Memoria de la escultura 1895-1914. Colección MNBA*, Museo Nacional de Bellas Artes

https://issuu.com/museonacionaldebellasartes/docs/catalogo_esculturas_final

Garay Basualdo, E. (2022). El texto curatorial como prólogo. Revista del departamento de Arte y Curaduría de Eseade. Recuperado de:

<https://www.eseade.edu.ar/wp-content/uploads/2022/07/El-texto-curatorial...-E.-G.-Basualdo-corr-autora-ok-listo-1.pdf>

Garay Basualdo, E. (2017) *Papel: esencia y materialidad*, Asociación Argentina de Fabricantes de Celulosa y Papel, Buenos Aires
https://www.academia.edu/45087272/Texto_Curatorial_Exposici%C3%B3n_Papel_esencia_y_materialidad_Asociaci%C3%B3n_Argentina_de_Fabricantes_de_Celulosa_y_Papel_Noviembre_2017

García Blanco, A. (2009 [1999]). *La exposición, un medio de comunicación*. Akal.

Herrera, M.J. (2010) *Pop! La consagración de la primavera*, Fundación OSDE, Buenos Aires
https://issuu.com/artefundosde/docs/catalogo_pop_issuu

Herrera M. J. (2019) *La mirada excéntrica*, Museo Nacional de Bellas Artes, Argentina
<https://media.bellasartes.gob.ar/h/Publicaciones/paternosto.pdf>

Katchadjian, P. (2021). *Una oportunidad*. Andrés Aizicovich. La salvaje azul lejanía, Sendrós, Buenos Aires. <https://www.galeriasendros.com/2021-04-aizicovich>

Lauria, A. (2005). *Berni y sus contemporáneos*. Correlatos. MALBA.

<https://malba.org.ar/wp-content/uploads/2020/05/Berni-y-sus-contemporaneos.pdf>

Noorthoorn V. (Ed.). (2012). *Ayre de Lyon* (cat. exp.), Fundación Proa

http://proa.org/images-exhibiciones/exhibicion_archivo_esp_1013.pdf

Rosa, M. L. (2016) *La persistencia del agua*, Museo de Arte de Tigre, Buenos Aires

https://www.academia.edu/26347577/LA_PERSISTENCIA_DEL_AGUA

Santana, R. (1995). *Norberto Gómez: veinte años*. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

Stupía, E. (2018). *Líneas como culebras, pinceles como perros*. Ripio.

Zuzulich, J. (2009) *Intersecciones. Tecnología, naturaleza, subjetividad*. Fundación Alfonso y Luz Castillo. Arte x Arte, Buenos Aires

https://www.academia.edu/40443424/INTERSECCIONES_TECNOLOG%C3%8DA_NATURALEZA_SUBJETIVIDAD

Sistema de evaluación

Se evaluará mediante un trabajo final por escrito que constará de la realización de un proyecto de exposición de un artista contemporáneo argentino según indicaciones que brindará la cátedra oportunamente.

CV abreviado Eugenia Garay Basualdo

Es Doctoranda en Artes, con cursada finalizada y aprobada, y se encuentra escribiendo su tesis doctoral en la Universidad Nacional de las Artes, institución donde obtuvo el título de Magíster en Crítica y Difusión de las Artes (2019). Es Licenciada en Curaduría e Historia del Arte (2010), Universidad del Museo Social Argentino, y directora de Cine (1999), Centro de Investigación Cinematográfica. Es investigadora especializada en estudios curatoriales, historia de las exposiciones y diseño expositivo con publicaciones recientes como: *El texto curatorial como prólogo*, 2022; *El siglo XXI: la curaduría como el boom del momento y los libros específicos*, 2020.; *El diseño de exposiciones en la Argentina. Análisis crítico. Primera parte*, 2019; *Premio Itaú Artes Visuales: memoria y balance a 10 años*, 2019. Es docente de ESEADE en Montaje de Exposiciones I y II, Maestría en Curaduría de Arte Contemporáneo; Curaduría II y Seminario I de Curaduría, Licenciatura de Curaduría y Gestión del Arte; e Introducción a la Curaduría y Curaduría Avanzada Online. Es docente del seminario Herramientas para la Práctica Curatorial, Maestría en Historia del Arte y Curaduría de ADEN University. Evaluó proyectos de investigación para la Universidad Nacional de Río Negro (2021).

Dictó seminarios presenciales de curaduría y diseño expositivo en: MBA de Salta, MAC de Salta, CC del Bicentenario de Santiago del Estero, y Casa Nacional del Bicentenario (CABA); y Online en la Semana de las Artes de Tucumán. Es curadora y diseñadora de exposiciones independiente con trabajos realizados en MUNTREF Inmigrantes, CC Recoleta, Parque de la Memoria, CC de la Cooperación, Casa Nacional del Bicentenario, Colección Fortabat, Museo de la Arquitectura, MBA y MAC de Salta y MIA de Tucumán. También es montajista. Coordinó los Premios Itaú Artes Visuales en 2018, 2019 y 2020. Coordinó la Asociación Argentina de Críticos de Arte (2011-2016), es miembro (2019) y responsable de Relaciones Institucionales e integrante de la Comisión de Admisión (2022). Evaluó proyectos Bienal Sur (2022) para la edición 2023. Es jurado de selección y co-curadora del Premio Braque 2023 organizado por Embajada de Francia y UNTREF. Colaboró con Arte-Online (ARG), Mujeres en las Artes Visuales (España), Artishock (Chile), ArtForum International (EE.UU.) y Hoornik Magazine (EE.UU.). EGB