



CV (BREVE)

MARCOS ROSENZVAIG

Nació en Tucumán en 1954. Escritor y director teatral. Se doctoró *Cum Laude* en Filología Hispánica en la Universidad de Málaga. Como ensayista publicó "*Copi: sexo y teatralidad*" (Ed. Biblos, Buenos Aires) y "*Copi, simulacro de espejos*" (Ed. Universidad de Andalucía, España). En Italia colaboró en el libro "*Il teatro inoportuno di Copi*", editado por Titivillus y curado por Stefano Casi. Otros libros de ensayos publicados fueron: "*El Teatro de la enfermedad*", "*Breviario de estéticas teatrales*", (Biblos), "*Monólogos teatrales*", (Eudeba): "*Monólogos filosóficos, teatrales y cinematográficos*" (Desde la Gente), "*Epístolas terrenales*", "*Testamentos*" (Desde la Gente).

En la editorial Capital Intelectual publicó "*Técnicas actorales contemporáneas I*", "*Técnicas actorales contemporáneas II*" y "*Las artes que atraviesan el teatro*".

Como novelista publicó la trilogía histórica "*Monteagudo, anatomía de una revolución*" (Alfaguara), "*Perder la cabeza*" (Alfaguara), "*Cabeza de tigre*" (Marea), así también las novelas "*Qué difícil es decir te quiero*" (Desde la gente) y "*¡Madres Fuck You!*" (Luxemburg). Recientemente acaba de publicar "*Naufragio en Bibbona*" (Marea). Obtuvo numerosos premios en los distintos géneros literarios.

Trabajó en Polonia, durante seis meses, junto al grupo CRICOT de Tadeusz Kantor y más tarde escribió su libro "*El teatro de Tadeusz Kantor*", que reeditó en una versión aumentada y corregida: "*Tadeusz Kantor o los espejos de la muerte*". Es autor de guiones cinematográficos y documentales, además de haber publicado una veintena de obras teatrales, divulgadas en los siguientes volúmenes: "*Teatro*", (Leviatán) "*El veneno de la vida*" (Biblos) "*El pecado del éxito y otras obras*", (Leviatán) "*Niyinsky y otras obras*" (Leviatán), "*Regreso a*

Por la presente se
casa" (Leviatán), y "Tres piezas de teatro" (Leviatán). "Sacrificios" (Ediciones del camino)-

Como actor y director teatral trabajó en Suecia, Polonia, Rumania, Italia y España. Así también dirigió en Quito su obra "El pecado del éxito" y el elenco estable de la provincia de Tucumán con su obra: "Regreso a casa", y su versión de la obra de Sandor Marai "La Renuncia", y una versión propia de "Los derechos de la salud" de Florencio Sánchez; en Buenos Aires dirigió alrededor de 12 obras de su autoría.