

Objetivos

Este curso apunta a la formación técnica de fotógrafos en el área específica de la fotografía y el laboratorio fotográfico.

Brindar capacitación, perfeccionamiento y jerarquización del nivel académico alcanzado por los alumnos y egresados, aplicados a través del tratamiento de la imagen en terrenos eminentemente científicos, tecnológicos, artísticos y comunicacionales, incorporando las nuevas tecnologías informáticas.

La fotografía ocupa en la actualidad, en todo el mundo un rol preponderante, no sólo por haber sido considerada como un arte superior, tal cual lo demuestra la creación de la Federation Internationale de L'art Photographique (PSA) y secciones especiales en Museos de Arte Moderno, como el de Nueva York, Zagreb y la Biblioteca de París, sino también por la evolución artística que la misma tuvo en nuestro país, evidenciado a través del «Gran Premio de Honor» instituido oportunamente por la Secretaría de Educación y Cultura de la Nación, y el que confiere en sus Salones Nacionales e Internacionales instituciones como el Foto Club Buenos Aires, el Foto Club Argentino, y otras de similar importancia y trayectoria a nivel internacional, sin dejar de advertir que en lo que respecta a su reconocimiento como arte implícito, los orígenes se remontan a 1890 y 1900 con los pictorialistas Estadounidenses, la hermandad Linked Ring (Londres 1892) y Foto Secesión con Alfred Stieglitz (Nueva York, 1902). Tanto el campo artístico como la documentación de hechos, la ciencia, la investigación, la industria, la estadística, la medicina, la astronomía, la publicidad, el periodismo gráfico, etc. encuentran en la fotografía un aliado insustituible sin el cual no habrían alcanzado tan favorable evolución. Es en estos ámbitos en los cuales, por el nivel académico alcanzado, se encuentran insertos nuestros egresados.

El actual curso de Fotografía Artística y Técnica cumple una doble finalidad. La primera, detectar, orientar, capacitar y proyectar todas aquellas voluntades que tienden a la búsqueda de la más noble y elevada satisfacción del espíritu a través del arte y la creatividad. La segunda, asistir fundamentalmente a las necesidades materiales de una amplia franja de la sociedad que acude a los claustros universitarios en búsqueda de carreras con inmediata inserción laboral, que les aseguren una necesaria asistencia económica y les brinden una amplia gama de posibilidades dentro de las cuales el conocimiento adquirido puede multiplicarse al límite de producir, en el mediano plazo, una suerte de fenómeno socioeconómico de características ampliamente evolutivas generado sobre una nueva proyección del campo cultural y tecnológico.