

Estructura de la Carrera

La currícula agrupa las materias en tres áreas formativas específicas pero interrelacionadas tanto en sus modalidades teóricas como prácticas. Cada área tiene una materia principal, que rige a las demás en cuanto a contenidos, organización y didáctica.

Area Comunicación

Sus objetivos son:

Comprender el fenómeno de la comunicación.

Manejar semióticamente el sonido, el silencio y la palabra.

Aplicar técnica y artísticamente el sonido en los diferentes medios de comunicación, de masa y de grupos.

Valorar la importancia de los diferentes grupos dentro de la comunicación audiovisual.

Area Técnica

Sus objetivos son:

Realizar diseños, acondicionamiento y tratamiento acústico de salas y espacios para grabación-audición.

Manejar instrumentos de producción en sus diferentes tipos.

Interpretar los circuitos eléctricos y electrónicos del sonido.

Aplicar los conceptos de digitalización de sonido y la edición del mismo en computadoras y equipos digitales para su sincronización con la imagen en medios audiovisuales.

Area Histórico-Musical

Sus objetivos son:

Establecer paralelismos estéticos entre el lenguaje musical y otros lenguajes del arte, las relaciones entre circunstancias y corrientes artísticas y prevalencias entre formas y contenidos, según las corrientes objetivas y subjetivas del arte y el camino del individualismo tomado en occidente. Reconocer auditivamente los elementos estructurales (sincrónicos y diacrónicos) y tímbricos. Los que caracterizan y determinan las formas en las distintas corrientes estéticas de la música.

Desarrollar habilidades de lecto-escritura para interpretar los diferentes textos musicales y ejecutar composiciones simples en distintas tendencias y estilos: armonía tradicional, jazzística, atonal, etc.

Aplicar trasposiciones, arreglos y orquestación de dichas composiciones.